Tiens donc, quelle œuvre curieuse !



Vue de face, elle nous donne l'impression d'une nature morte avec le bois, les objets posés et sa forme rectangulaire évoquant un cadre ; vue de côté, une table en relief apparaît. L'œuvre a donc tout d'une nature morte, sans pour autant répondre à tous les codes de mon époque. On a presque l'impression qu'elle se métamorphose devant nous.

Les objets semblent ici raconter une histoire, à qui selon toi cette table aurait pu appartenir ?

Le grand format est normalement utilisé pour accueillir les scènes d'histoires et religieuses. Ces artistes contemporains ont donc décidé de tout bouleverser. On marche sur la tête !
Je dois tout de même admettre que ce ciel réalisé relève d'un travail impressionnant. Regardez-moi ces détails. J'ai l'impression de porter des lunettes magiques qui me projettent au cœur de l'espace.



Des formes se dégagent de la voie lactée, proviennent-elles toutes de l'espace ou sont-elles le fruit de l'imagination de l'artiste, ou de la nôtre…

Ce paysage est vraiment hors du commun, surtout pour le théoricien du 17e que je suis.
Quel est ce grand chandelier dont la couleur ne cesse de changer ?
Suis-je en train de rêver ? Ce lit de plastique boursouflé, cette fleur qui bouge toute seule… Il me semble que je me balade dans un paysage vivant, tout droit arrivé du futur.
Si je connaissais la perspective, je ne pensais pas possible de circuler dans une œuvre !



Imaginez un lieu et projetez-vous au milieu de ce paysage idéal… Quels objets, quelles couleurs utiliseriez-vous pour le représenter ?

Scène de genre… est-ce vraiment une scène de genre ? Pour ma part, j'ai du mal à en voir une. De mon temps, ce type de peinture représentait des scènes de jeux ou de musiciens dans une taverne ; ici, au contraire, on distingue à peine les individus. Le réalisme de mon époque semble s'être dissipé. N'empêche, le résultat et le travail autour du sfumato (du flou) me rappelle le virtuose Léonard de Vinci, que c'est agréable.



L'œuvre s'apprécie dans un mouvement de « va-et-vient »… Les détails de certaines silhouettes s'effacent quand on s'éloigne pas à pas. Maintenant, ferme les yeux. Que te reste-t-il de cette image, que retiens-tu… ?

Dans le tourbillon, il y a un bout d'emmental et 12 rats, les vois-tu ? Incroyable ! Voilà le mot qui m'est venu en découvrant cette œuvre. Le réalisme de cette sculpture, cette pluie et le personnage de l'ivrogne, tout s'inscrit parfaitement dans l'idée d'une représentation du quotidien. Toutefois, selon moi, la monumentalité de cette œuvre la rend plus digne d'une installation théâtrale que de ma version de la scène de genre.



Avec tes yeux, suis le mouvement de la spirale. Des bruits et des objets y sont posés tels des notes de musique. Imagine à ton tour d'autres mots ou choses en tous genres qui pourraient venir rejoindre ce tourbillon d'idées.



Rien à dire, nous sommes face à un autoportrait ! Mais parvient-on vraiment à se voir dans les miroirs de cette structure ?
Et à qui donc appartient cet atelier d'artiste en bois laissé à l'abandon… et cet autre bureau tout éclairé d'un blanc lumineux ?
Est-ce une sculpture ? un morceau d'architecture… ?
Cette artiste aurait certainement eu des difficultés à convaincre les membres de l'Académie de mon temps ! Mais ce portrait m'interroge tout de même : qu'est-ce que ces tables et objets peuvent bien dire d'une personne…

Á ton tour d'imaginer quels objets et lieux te définissent… Que choisirais-tu pour réaliser ton autoportrait… !

Enfin, un portrait ! Voilà une image qui m'est familière : un personnage représenté de près sur un fond neutre, selon les règles que j'apprécie. Pourtant, qu'est-ce donc que cela ? Les traces du pinceau de l'artiste… ? De mon temps, nous préférions qu'elles disparaissent, mais je dois avouer que cela donne à l'œuvre un certain charme, quel travail honorable !



Si ce portrait est celui d'une femme, il est souvent confondu avec une représentation de Michael Jackson. En observant ce tableau, penses-tu à une personne en particulier ou au contraire à plusieurs personnes ?

Quel beau plancher ! On n'en fait plus des comme ça aujourd'hui… Mais que fait-il dans la salle consacrée au grand genre ? Et puis si c'est un tableau d'Histoire, autrement dit la plus belle réussite de l'Homme, il ne doit pas être allongé par terre.
Qu'on le redresse sur le mur et qu'on l'encadre pour le mettre en valeur !



Á vous de jouer, prononcez à voix haute les quelques mots que vous parvenez à lire. Imaginez la voix qui les prononce…

Ah enfin quelque chose que je connais !

Il s'agit de la descente de croix du célèbre Rembrandt. Mais pourquoi nous la livrer en pièces détachées ? Même si je ne comprends pas tout du projet de l'artiste, je ne peux m'empêcher de tourner autour de ces formes simples et fascinantes. Je crois apercevoir une silhouette mais où se cachent certains de ses membres...



Faites le tour de cette sculpture en ronde-bosse et regardez ce qui la compose. Parvenez-vous à reconstituer mentalement ce corps de métal ?