

PROGRAMME

JUIN → **SEPTEMBRE** 2013



MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



ÉDITO

Construire ensemble une politique de la culture est depuis toujours la volonté du Conseil général du Val-de-Marne : construire ensemble pour favoriser la création, améliorer la diffusion des œuvres comme sensibiliser le public toujours plus large, toujours plus curieux.

C'est dans ce contexte que nous avons souhaité nous engager les 22 et 23 juin prochains aux côtés du journal *Libération*, du Conseil régional d'Île-de-France et de la Ville de Vitry-sur-Seine, autour du forum « Île-de-France : Quelle région en 2030 ? » et la thématique de la culture et des savoirs qui le traversera. Ce moment d'échange constituera l'opportunité de mettre en lumière les structures artistiques et lieux repères du territoire qui tissent aujourd'hui un réseau culturel de grande qualité.

Deux journées de débats, balades urbaines et d'événements qui illustreront le « construire ensemble » en faisant correspondre le MAC/VAL, la Briqueterie, la future Cité de la gastronomie, les salles de cinéma des Trois Robespierre comme des zones plus discrètes à l'abri des grands axes.

Puis, le musée consacrera sa grande salle d'exposition temporaire à la nouvelle et très belle création de l'artiste Ange Leccia, « Logical Song », du 15 juin au 22 septembre. Plus qu'une autobiographie, il s'agira d'un « film-exposition » qui, à la manière d'un journal intime, fait dialoguer les films de sa vie, des plus anciens aux plus récents, proposant une relecture mélancolique et confiante des thèmes traversant son œuvre.

Parallèlement à cette exposition, et jusqu'au 17 octobre, l'artiste Dominique Blais est invité à porter son regard sur la collection, aujourd'hui à son cinquième accrochage. Plongé pour la première fois au cœur d'un musée, l'artiste cherchera à représenter les rapports qu'un tel lieu entretient avec son architecture, ses œuvres et son public. Cette pièce « Les grands verres » aura pour écrin la Nef, salle emblématique du musée.

En dehors de ces grands rendez-vous, le MAC/VAL nous réserve de nombreuses rencontres inédites, moments de partage autour des œuvres et des grandes questions qui animent l'art contemporain et notre société. Je me réjouis que par ce biais nous multiplions ainsi les occasions de découvrir, de nous émouvoir et de réfléchir.

Christian Favier
Sénateur
Président du Conseil général
du Val-de-Marne

Les expositions	4
La programmation	8
La programmation jeune public	18
Le centre de documentation	20
Les éditions	21
Agenda	22
Accessibilité	24
Informations pratiques	25

LES EXPOSITIONS

15 juin - 22 septembre 2013

« LOGICAL SONG »

Un arrangement vidéo
d'Ange Leccia

Vernissage vendredi 14 juin
à partir de 18 h 30

Avec « Logical Song », Ange Leccia nous propose une nouvelle création qui rejoue l'ensemble de son œuvre vidéo, débutée dans les années 1980.

Ange Leccia est en effet un des premiers artistes français à avoir fait de l'image sa matière première, qu'il travaille comme certains le font de la glaise. Répétée, échantillonnée, illuminée, elle devient dans ses films le rythme même de la vie et des souvenirs.

Plus qu'une autobiographie, ce « film-exposition » rassemble les œuvres qui le constituent, qui le révèlent.

À la manière d'un journal intime, il fait dialoguer les films de sa vie, des plus anciens aux plus récents. À travers un regard intime et distancié, il propose une relecture mélancolique et confiante des thèmes qui traversent son œuvre.

Jouant de l'esthétique de la vidéo, de la télévision, ou du cinéma, il assimile ses arrangements à sa propre histoire. Il nous invite à nous immerger dans ce que son récit à de plus personnel, dans l'intimité de sa réalité qui, dans le même temps, renvoie à celle du spectateur.

Quand il envisage et filme les êtres aimés, croisés, les paysages adorés, les voyages, Ange Leccia donne à voir des instants éphémères qu'ainsi il retient, encore.



Ange Leccia, *Orage*, 1999.
Vidéo, couleur, son, 30'.
Collection MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France.
© Adagp, Paris 2013.

15 juin - 27 octobre 2013 « LES GRANDS VERRES »

Installation de Dominique Blais
dans l'espace de la collection
du musée

Vernissage vendredi 14 juin
à partir de 18 h 30

Invité à développer un projet spécifique pour la Nef du MAC/VAL, Dominique Blais s'est intéressé aux multiples rapports qu'entretiennent le musée, l'architecture qui l'abrite, les œuvres qui l'habitent, et le public qui les contemple et, en quelque sorte, les anime.

Pour sa première exposition au sein d'un espace muséal, l'artiste s'est aussi posé la question de la fonction et des usages d'une architecture destinée à diffuser mais également à préserver, conserver et restaurer une collection.

Ayant constaté l'occlusion dans la quasi-totalité du musée des nombreuses ouvertures vitrées – et ce, pour des raisons liées à la lisibilité et à la protection de certaines pièces par rapport à la présence parfois trop importante de la lumière naturelle –, Dominique Blais a souhaité intervenir sur la relation qu'entretenait, à l'origine du projet architectural, l'intérieur du bâtiment avec l'extérieur, et vice versa. Les larges pans de vitrage suspendus dans la vertigineuse Nef du MAC/VAL constitueront le pivot d'un dispositif artistique *in situ* fonctionnant comme le réceptacle de ces questionnements.

Avec le soutien de Saint-Gobain



Dominique Blais,
Sans titre (35-39),
PMMA miroir, flight cases,
électronique, mécanique, film 16/9.
Vue du projet dans la Maison du
Peuple, Clichy-la-Garenne, 2013.
Courtesy l'artiste et galerie Xippas,
Paris. Photo © DR.

23 février - 30 juin 2013
«WILDER MANN»
 Exposition
 de Charles Fréger

Entre figures mythologiques et subsistances médiévales, vêtus de peaux de bêtes ou d'ornements végétaux, les *Wilder Mann* (*hommes sauvages*) photographiés par Charles Fréger louent les saisons et fêtent le cycle de la vie, dressant une cartographie des coutumes ancestrales du Vieux Continent. Carnavals, rituels masqués, Saint-Antoine et Saint-Nicolas, Jour Gras ou pleine lune, premier dimanche de l'année et veille de Pâques sont autant d'occasions de célébrer le cycle des saisons, religieux ou païen, entre figures apotropaïques et symboles de fertilité.

Au cœur du cinquième accrochage des œuvres de la collection du MAC/VAL intitulé « Vivement demain », les portraits d'« hommes sauvages » de Charles Fréger subliment cette suspension provisoire de la normalité qui caractérise la mascarade et révèlent une tradition méconnue d'une étonnante richesse.

Exposition en partenariat et à l'occasion de l'ouverture de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

Album jeunesse édité par le MAC/VAL, à l'occasion de cette exposition: *Léonie et les Krampus* (voir p. 9)



Charles Fréger,
Krampus, Autriche.
 Série « Wilder Mann »,
 2010 - 2011.

«VIVEMENT DEMAIN»

Parcours #5, accrochage des
 œuvres de la collection

Ce cinquième Parcours de la collection invite à explorer l'avenir à travers des visions poétiques, existentielles et utopiques d'une cinquantaine d'artistes.

Les œuvres sont réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend. Sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui permet l'invention d'un présent qui résiste, le devenir de la nature... et du nôtre, avec ses utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques ou urbanistiques. Le travail, sa recherche ou son absence, est aujourd'hui au cœur des préoccupations et des projets des individus pour le futur. Enfin, la naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir.

Avec les œuvres de

Kader Attia, Gilles Barbier, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Claude Closky, Delphine Coindet, François-Xavier Courrèges, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Shilpa Gupta, Julieta Hanoon, Hippolyte Hentgen, Valérie Jouve, Kimsooja, Claude Lévêque, Pierre Mabille, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messenger, Jacques Monory, Cécile Paris, Françoise Pétrovitch, Éric Poitevin, Présence Panchounette, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Verna, Felice Varini, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de

Julien Berthier, Noël Dolla, Eugène Dodeigne, Véronique Joumard, Alain Séchas.



Présence Panchounette,
Bateke Walkman, 1985.
 Bois exotique, grillage, walkman,
 valises, 158 x 80 x 55 cm.
 Collection MAC/VAL, musée d'art
 contemporain du Val-de-Marne.
 Acquis avec la participation du FRAM
 Île-de-France. Photo © Marc Domage.

LA PROGRAMMATION

Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée. Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC: Parcours Visite des Collections

Tous les mercredis, 15 h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16 h

Samedi 1^{er} juin 2013

14 h 30 → 17 h

« Rendez-vous au jardin »

Visite du jardin du musée conçu par Gilles Vexlard, par Amélie Thienot, architecte conseil au CAUE 94, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Val-de-Marne. www.caeu94.fr

→ Gratuit, sur inscription auprès du CAUE 94: contact@caue94.fr / 01 48 52 55 20
Rendez-vous à l'accueil du musée



Dimanche 2 juin 2013

16 h

Visite contée de l'exposition de Charles Fréger « Wilder Mann »

Visite par Florence Desnouveaux, conteuse qui prend comme point de départ l'histoire de *Léonie et les Krampus*, album jeunesse édité par le MAC/VAL (collection « Chroniques muséales ». Photographies de Charles Fréger et Andrew Phelps, texte de David-Alexandre Guéniot).

En partenariat avec la Maison du conte de Chevilly-Larue / lamaisonduconte.com

→ VVF / « Visite à Voir en Famille », à partir de 5 ans
Gratuit, sans inscription.
Rendez-vous à l'accueil du musée



Alain Séchas,
Les grands fumeurs (détail), 2007.
Collection MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.

Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2013.



Dimanche 26 mai 2013, 16 h

Visite inventée orale et tactile

Visite inventée par Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle, qui propose à tous, voyants et déficients visuels, un accompagnement subjectif dans l'imaginaire de quelques œuvres choisies.

Autour de « Vivement demain »,
Parcours #5 de la collection

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée
Inscriptions sur place dans
la limite des places disponibles

Du 15 juin au 15 septembre 2013

**La trilogie française, projet de
Philippe Terrier-Hermann : un road-movie
à découvrir du Havre à Marseille**

Le MAC/VAL propose, dans l'espace Salon, *La Trilogie française* de Philippe Terrier-Hermann ; une édition sous forme de cartes postales gratuites de 17 images réalisées en Île-de-France.

Clin d'œil ludique au jeu de piste en cette période estivale, la carte postale permet à chacun de s'appropriier les images, et pourquoi pas de les accumuler dans l'idée de retracer l'itinéraire partiel du projet en Île-de-France.

La Trilogie française est née de la réponse à un appel à projet du Centre national des arts plastiques (CNAP), dont la politique de commande photographique exprime le désir de « renforcer la présence de la photographie dans l'espace public et au cœur de la société ».

De nombreux paysages français sont indissociables des films dont ils ont été le décor. Que seraient Nantes, Rochefort et Cherbourg sans Jacques Demy ; Paris sans Godard ? Le cinéma projette une possible histoire, à la fois intime et collective, sur nos paysages. Comme la peinture autrefois, la représentation du territoire français au cinéma colore notre regard et mystifie nos espaces. Dans *La Trilogie française*, le photographe suggère une narration itinérante dans des paysages mythiques (la montagne Sainte-Victoire, la côte d'albâtre, la vallée de la Loue...), ainsi que dans des espaces dédiés à des modes de vie plus actuels comme Vitry-sur-Seine, Ivry-sur-Seine, Argenteuil, la Défense ou Sarcelles. La présence des acteurs, leurs jeux, la mise en scène d'une situation associée à un cadrage et à une captation précise de la lumière naturelle, instillent de la fiction dans ces espaces réels.

La Trilogie française réunit aujourd'hui près de 50 images, 24 comédiens et 6 régions.

Commande publique du Ministère de la culture et de la communication – CNAP

→ Espace Salon, entrée libre



Samedi 22 et dimanche 23 juin 2013

« **Va voir, va savoir !** », Forum

Île-de-France : quelle région en 2030 ?

Les 22 et 23 juin 2013, la Ville de Vitry-sur-Seine et le Conseil général du Val-de-Marne accueillent le 3^e « Forum Île-de-France : quelle région en 2030 ? », organisé par *Libération* et la Région Île-de-France, autour du thème « La culture et les savoirs ».

Il se déroulera dans plusieurs lieux de la ville : le MAC/VAL, la Briqueterie, le cinéma les Trois Robespierre...

Débats, rencontres, performances culinaires et musicales, balades urbaines et défilés de mode seront au programme de cet événement gratuit.

Retrouvez la programmation de ce forum sur www.macval.fr

Philippe Terrier-Hermann,
La Trilogie française,
Vitry-sur-Seine, 2013.
Lolita Chammah et Pascal Gregory.
Photo © Philippe Terrier-Hermann.

Samedi 22 juin 2013

À partir de 12 h

« Dézoné » / Hospitalités 2013

Un parcours hors-limites entre quatre lieux d'un archipel val-de-marnais

Le parcours « Dézoné » propose une traversée hors-limites du territoire du Val-de-Marne, un défi aux supposées barrières naturelles, urbaines et administratives qui sépareraient quatre structures du sud-est parisien :

- Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
- Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine
- Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

Le « dézonage » permet aux usagers des transports franciliens de voyager sans limites le week-end en Île-de-France. Ce terme nous plonge aussi dans un univers de science-fiction où les frontières de temps et d'espace, sous l'effet poreux du récit, se transforment en passages, couloirs, matrices, zones de redéfinitions des paramètres du réel.

Cet archipel décloisonné deviendra le terrain d'actions de trois artistes : Céline Ahond, Laëtitia Badaut Haussmann et Laurent Isnard.

Détail du parcours

12 h : Rendez-vous au métro Porte de Choisy (Ligne 7) à l'arrêt terminus du bus 183.

12 h 30 : Rendez-vous avec Laëtitia Badaut Haussmann pour une marche de la Galerie municipale Jean-Collet au MAC/VAL.

14 h 30 : Rendez-vous avec Céline Ahond pour une marche du MAC/VAL au Crédac.

16 h 30 : Rendez-vous avec Laurent Isnard pour une marche puis un trajet en bus du Crédac à la Maison d'art Bernard Anthonioz.

19 h 30 : Rendez-vous pour un apéritif dans le jardin de la Maison d'art Bernard Anthonioz.

22 h : Projection du film *Le Sport favori de l'homme* de Howard Hawks, sur une proposition de Clément Rodzielski.

Hospitalités, une manifestation singulière, organisée par le Réseau Tram et réunissant 31 lieux (centres d'arts, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondation, frac...) à travers l'Île-de-France, se tiendra du 25 mai au 7 juillet 2013.

Cet événement biennal, qui s'ajoute à la programmation en cours de chaque lieu, met en lumière l'actualité riche et variée des arts plastiques en Île-de-France.

Tram est une association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France.
www.tram-idf.fr

→ Gratuit, sur inscription par mail auprès de Tram :
01 53 19 73 50 / info@tram-idf.fr

TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France



Dimanche 23 juin 2013

16 h

Visite inventée de l'exposition d'Ange Leccia « Logical Song » par l'artiste et Fabien Danesi, historien de l'art

Fabien Danesi est docteur en histoire de l'art, maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne à Amiens. Il est notamment l'auteur de *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994)*, *L'œil nomade – la photographie de voyage avec Ange Leccia (2005)* et *Rencontre 8*, co-écrit avec Éric Troncy et Ange Leccia. Il est également l'un des auteurs du catalogue de l'exposition « Logical Song ».

→ VVF / « Visite à Voir en Famille »
Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Céline Ahond,
Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été, le 7 juillet 2012.
Institut français et Goethe Institut,
Amsterdam.
Photo © Céline Ahond

Samedi 14 et dimanche 15 septembre 2013

12 h → 19 h, entrée libre

Les journées européennes du Patrimoine

Samedi 14 et dimanche 15 septembre,

12 h → 19 h

« PRÉVISIONS »

Grand Magasin

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le MAC/VAL invite Grand Magasin à intervenir dans tous les espaces du musée et au-delà.

« PRÉVISIONS propose une soixantaine d'événements brefs se succédant irrégulièrement dans et autour du MAC/VAL pendant les deux jours de la manifestation.

Il s'agit d'actions peu spectaculaires, à peine remarquables, s'apparentant à l'activité quotidienne du lieu, ponctuellement effectuées par de nombreux complices mêlés aux promeneurs, visiteurs et personnels du musée. Le programme fait l'objet d'un livret qui décrit à l'avance chaque action, en précise l'heure exacte et l'emplacement. Les faits annoncés se produisent comme par miracle, qu'il y ait des spectateurs ou pas. Le jeu peut consister, pour le visiteur curieux, à vérifier que le fait prédit a effectivement lieu ou, pour les plus paresseux, à simplement lire le programme en ayant confiance dans sa réalisation. Le programme quotidien s'étale sur plusieurs heures. Il n'est pas le même d'un jour à l'autre. Le livret est soigné : belle couverture cartonnée. »



Photo © Véronique Ellena

Recrutement !

« Pour réaliser PRÉVISIONS, nous recrutons des complices d'un instant, habitués du musée ou non, habitants de Vitry-sur-Seine ou d'ailleurs. Si vous êtes tenté par : emprunter un ascenseur, descendre un escalier, remonter une allée, regarder quelques instants tel tableau, lire sur un banc ou toute autre action à déterminer ensemble à l'avance et destinée à être effectuée sur le site du MAC/VAL une seule fois à une heure strictement précise, ne manquez pas de nous le faire savoir.

Si vous n'êtes pas tenté par la chose mais connaissez des gens susceptibles de l'être, n'hésitez pas à nous en informer. La participation n'exigera que 5 minutes le samedi et le dimanche de ces deux Journées européennes du patrimoine, ainsi qu'un bref repérage quelques jours avant. Si l'expérience vous tente, nous sommes joignables à cette adresse électronique : grandmagasin@grandmagasin.net. »

Grand Magasin
Pascale Murtin & François Hiffler
www.grandmagasin.net

GRAND MAGASIN

Compagnons critiques et poétiques

Plaçant au cœur de ses actions de médiation le principe du croisement des regards et des points de vue sur l'œuvre, le MAC/VAL invite chaque année des compagnons, artistes, écrivains et critiques d'art à lire, à raconter, à chroniquer son activité pour en proposer au public/lecteur une approche personnelle et distanciée.

En 2013, Grand Magasin s'infiltré dans les formats du musée. Installé à Alfortville, Grand Magasin viendra donc tous les 2 à 3 mois en voisin, pour inventer au MAC/VAL des manières décalées de raconter nos espaces et usages des lieux à travers des ateliers, des performances, des conférences, un audio-guide et une édition.

Spectacle à venir au MAC/VAL :

« Syndicats d'initiative »,
le 1^{er} décembre 2013.



Samedi 14 septembre 2013

12 h → 19 h

« PRÉVISIONS »

Grand Magasin

(voir p. 14)

15 h

Atelier du livre d'artiste

104 ans séparent nos voyages...,

livre de Frédérique Le Lous Delpech.

(voir p. 19)

16 h

Visite de l'exposition « Logical Song »

d'Ange Leccia et de l'installation

« Les grands verres » de Dominique Blais

18 h

« PEREZ »

Concert de Julien Perez

Dans le cadre de l'exposition

d'Ange Leccia « Logical Song »

Artiste résident du pavillon Neuflyze OBC du Palais de Tokyo, Julien Perez est à la fois compositeur, interprète, auteur et critique d'art. Son approche musicale se nourrit de moyens protéiformes à la croisée des disciplines. Sa réflexion et sa pratique artistique interrogent les médiums de diffusion, notamment Internet, la temporalité, l'espace dédié au spectateur ainsi que son rôle. Il a collaboré en tant que compositeur avec Ange Leccia, Benoît Maire, Sâadane Afif.

www.d-i-r-t-y.com/perez



Vincent Perez - Photo © Yann Morrison

Dimanche 15 septembre 2013

12 h → 19 h

« PRÉVISIONS »

Grand Magasin

(voir p. 14)

14 h → 18 h

« PRELIBRI et CIE »

Atelier pour tous en continu

Présentation de livres d'artiste et atelier en continu animé par Anne-Sophie Baumann.

Qu'est-ce qu'un livre ? Du papier, une couverture, une reliure... Et pourquoi pas du bois, du plastique, du tissu ?

Cet atelier en continu autour des « Prelibri », créés en 1980 par Bruno Munari, propose de faire découvrir à tous l'imagination sans limite des artistes et toutes les surprises que recèlent les livres. Petits et grands peuvent s'essayer à la réalisation de ces objets a priori familiers mais parfois si surprenants !

En collaboration avec les Trois Ourses.
lestroisourses.com

→ Pour tous, sans inscription

15 h

Carte blanche à Jean-Philippe Toussaint

Autour de l'exposition d'Ange Leccia

« Logical Song »

Jean-Philippe Toussaint est un écrivain, plasticien et réalisateur belge né en 1957. Lauréat de la Villa Kujoyama en 1996, il obtient le Prix Médicis du roman français en 2005 pour *Fuir*. En 2009, *La Vérité sur Marie* obtient le Prix Décembre. Au croisement de la littérature et des arts visuels, Jean-Philippe Toussaint et Ange Leccia ont mêlé à plusieurs reprises leurs univers artistiques. Jean-Philippe Toussaint est l'un des auteurs du catalogue de l'exposition « Logical Song » d'Ange Leccia.

16 h

Visite de l'exposition « Logical Song »

d'Ange Leccia et de l'installation

« Les grands verres » de Dominique Blais

→ VVF / « Visite à Voir en Famille », à partir de 5 ans

17 h

Carte blanche à Dominique Blais autour de son installation « Les grands verres »

Invitée : Perrine Valli, chorégraphe

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Le Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions autour des expositions. Séances d'une durée de 45 minutes en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

→ Pour tous, individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement. Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires).

Gratuit, renseignements et inscription (pour les groupes): reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23



Ghost in the Shell

Carte blanche à Ange Leccia

Mercredis 5 et 26 juin 2013, 14 h 30

Ghost in the Shell est un film d'animation et d'anticipation du japonais Mamoru Oshii sorti en 1995. Il nourrit depuis longtemps l'imaginaire d'Ange Leccia et lui fournit des images et impressions que l'on peut retrouver par touches dans ses œuvres présentées au MAC/VAL dans l'exposition « Logical Song ».

Ce Vidéo Club inédit rassemble non seulement des extraits de cette œuvre emblématique mais également un choix de films et de vidéos réunis par l'artiste, guidé par son goût pour les apparitions et les fantômes.

→ Pour tous, à partir de 8 ans

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

→ Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit. Durée : 1 h 30 environ. Renseignements et réservation: cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64



À droite, *104 ans séparent nos voyages...*,
Frédérique Le Lous Delpech,
2011-2013.

À gauche, Ange Leccia, *Ghost in the Shell*,
arrangement vidéo, 1997, 12' en boucle.
© Adagp, Paris 2013.

104 ans séparent nos voyages...

Un livre de Frédérique Le Lous Delpech

Samedi 14 septembre 2013, 15 h

Le point de départ de ce livre est le voyage en Extrême-Orient réalisé en 1907 par le grand-père de Frédérique Le Lous Delpech. Marin, il a voyagé en bateau de Marseille à Yokohama (Japon) et a tenu son carnet de bord, conservé précieusement par l'artiste.

À partir de ce carnet, des cartes postales adressées à sa compagne restée en Bretagne, d'objets rapportés de différents pays,

de documents retrouvés dans la mémoire familiale, Frédérique Le Lous Delpech a constitué un grand *leporello* de 30 pages, livre unique de 4,50 m déplié, tout en gravure, collages, animations et découpes manuelles.

En partenariat avec la Librairie du Ciel
www.librairieduciel.com

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Il accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence.

S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

ESPACES

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

SERVICES

Accès libre et gratuit.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.
Le centre de documentation propose sur inscription :
– la réservation de documents et de postes multimédias
– des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)
Une équipe de documentalistes vous accompagne.

ÉVÉNEMENTS

« Atelier du livre d'artiste » : une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois.
(voir p. 18-19)

INFORMATIONS PRATIQUES

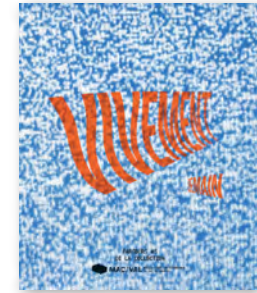
Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.
Contact : cdm.macval@macval.fr
01 43 91 14 64
Fermeture du 3 au 19 août 2013

Pour plus d'information sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>

LES ÉDITIONS

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Vivement demain Parcours #5, 2012-2013, collection du MAC/VAL

176 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.

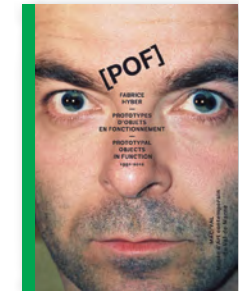


Émoi & moi

288 pages, 170 reproductions, bilingue français-anglais, 15 x 24 cm, 25 €. Textes de Frank Lamy et Stéphane Léger.

À PARAÎTRE

Catalogues des expositions d'Ange Leccia (novembre) et de Renaud Auguste-Dormeuil (décembre).



Fabrice Hyber – Prototypes d'Objets en Fonctionnement [POF] 1991-2012

310 pages, 220 reproductions, bilingue français-anglais, 16 x 21,5 cm, 25 €. Textes d'Alexia Fabre, Frank Lamy, Nicola Setari.

AGENDA

JUIN

samedi 1

14 h 30 → 17 h

« Rendez-vous au jardin » /
Visite du jardin (p. 8)

16 h

Visite fixe / VIP


dimanche 2

16 h

Visite contée de l'exposition
de Charles Fréger « Wilder
Mann » (p. 9)

mercredi 5

14 h 30

Vidéo Club / 
« Ghost in the Shell :
Carte blanche à Ange Leccia »
(p. 18)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 8

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 9

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 12

15 h

Visite fixe / PVC

vendredi 14

18 h 30

Vernissage de l'exposition
« Logical Song » d'Ange Leccia
et de l'installation
« Les grands verres » de
Dominique Blais (p. 4-5)

15 juin - 15 septembre

*La Trilogie française / Projet de
Philippe Terrier-Hermann :
un road-movie à découvrir du
Havre à Marseille (p. 10)*

samedi 15

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 16

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 19

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 22

10 h → 20 h

« Va voir, va savoir ! » / Forum
Île-de-France : quelle région en
2030 ? (p. 11)

À partir de 12 h

« Dézoné » / *Hospitalités 2013*

(p. 12)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 23

10 h → 20 h

« Va voir, va savoir ! » / Forum
Île-de-France : quelle région en
2030 ? (p. 11)

16 h

Visite inventée de
l'exposition d'Ange Leccia
« Logical Song » par l'artiste
et Fabien Danesi, historien
de l'art (p. 13)

mercredi 26

14 h 30

Vidéo Club / 
« Ghost in the Shell :
Carte blanche à Ange Leccia »
(p. 18)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 29

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 30

Dernier jour de l'exposition de
Charles Fréger « Wilder Mann »
(p. 6)

16 h

Visite fixe / VVF

JUILLET/ AOÛT

Les visites fixes hebdomadaires

Tous les mercredis, 15 h

Visite fixe / PVC

Tous les samedis, 16 h

Visite fixe / VIP

Tous les dimanches, 16 h

Visite fixe / VVF

**Interruption des visites
du 10 au 21 août inclus.**

Le Centre de documentation

Fermeture du 3 au 19 août inclus.

SEPTEMBRE

dimanche 1

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 4

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 7

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 8

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 11

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 14

12 h → 19 h

Les Journées européennes
du patrimoine (p. 14)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 15

12 h → 19 h

Les Journées européennes
du patrimoine (p. 14)

16 h

Visite fixe / VVF

Expositions

Événements

Visites

Jeune public 

mercredi 18

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 21

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 22

Dernier jour de
l'exposition d'Ange Leccia
« Logical Song » (p. 4)

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 25

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 28

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 29

16 h

Visite fixe / VVF

ACCESSIBILITÉ

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées.

Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité: Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr / 01 43 91 64 22

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande.

L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Des visites inventées orales et tactiles sont proposées chaque trimestre par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission « Vivre Ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.
(www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

INFORMATIONS PRATIQUES

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation du MAC/VAL en ligne sur www.macval.fr et sur Facebook.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
Tél: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

TARIFS

Tarif plein: 5 €
Tarif réduit: 2,50 €
Groupes de plus de 10 personnes / Enseignants / Seniors de plus de 65 ans.

Gratuité: moins de 26 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi / Allocataires du RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc. (voir la liste complète sur le site internet).

Entrée gratuite
le premier dimanche du mois.
Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

RÉSERVATIONS VISITES ET ATELIERS

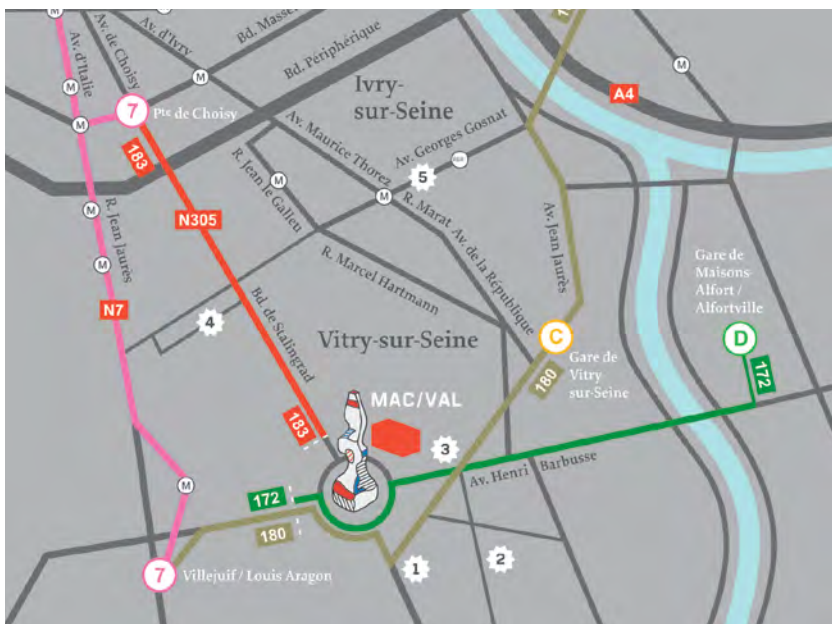
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi de 9 h à 12 h,
le mardi et le mercredi de 14 h à 16 h.

ABONNEMENT

« LAISSEZ-PASSER »
15 € pour une personne pour un an.
25 € pour deux personnes pour un an.

LE RESTAURANT

« Le Chantier » est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, le vendredi de 19 h à 22 h, le samedi et dimanche de 12 h à 19 h.
Contact: 01 46 80 28 77
contact@lechantier.eu
www.lechantier.eu



1 Théâtre Jean Vilar (1, place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) 2 Galerie municipale (59, av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine) 3 Exploradôme (18, av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) 4 La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) 5 Crédac (93, av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine)

ACCÈS

En voiture (à 5 km de Paris)
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC/VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER
Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé
Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C: Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D: Gare de Maisons-Alfort /Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

un événement
Télérama

ANOUS PARIS



Ange Leccia,
Logical Song (extrait), 2013.
Arrangement vidéo, 32' en boucle,
Courtesy galerie Almine Rech.
© Adagp, Paris 2013.



MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr



VAL *de*
MARNE
Conseil général