

ABRACAD'AGAR!

Atelier créatif imaginé par Sou-Maëlla Bolmey
conférencière au MAC VAL

Cet atelier vous propose de réaliser des mini-sculptures évolutives et éphémères. Vous pourrez transformer, le temps d'une heure, votre cuisine en espace d'atelier en explorant les propriétés de l'agar-agar – une poudre venant d'une algue rouge et visqueuse qu'on utilise comme gélifiant en cuisine – et en jouant avec les multiples possibilités du moulage et de l'assemblage.

Matériel

Il vous faut :

Pour confectionner environ 10 petits moulages

- de l'agar-agar (un sachet de 4 grammes ou 2 cuillères à café)
- un peu d'eau (25 cl ou un grand verre)
- des colorants alimentaires (on peut aussi les fabriquer soi-même en avance avec de la betterave, du curcuma, du chou-rouge, des épinards...)
- une casserole
- une cuillère
- un couteau
- une dizaine de petits récipients en guise de moules
- un support : assiette plate, planche à découper, plateau, morceau de carton...
- un pic à brochette ou un cure-dents (facultatif)

Atelier à faire en famille dès 6 ans

Durée : environ 1 heure



MAC VAL

ABRACAD'AGAR!

Cet atelier a été pensé à la croisée des univers artistiques de Marion Verboom et de Michel Blazy qui exposent tous deux des oeuvres dans l'exposition « Le vent se lève » au MAC VAL.

Ils partagent le goût de l'observation de la nature et du vivant, de leurs formes et évolutions.



© Adagp, Paris 2020/ Photo de la Galerie Jérôme Poggi
Marion Verboom, *Mimicry*, 2018

Marion Verboom s'en inspire pour réaliser des sculptures dans différentes matières (de l'acétate, du laiton, de la pierre, de la céramique...) grâce aux techniques de moulage et d'assemblage, comme dans *Mimicry*, sculpture érigée tel un totem.



Michel Blazy, (Détail) *Mur de pellicules vert*, 2008,
© Adagp, Paris 2020/ Photo Marc Domage

Michel Blazy travaille directement avec des éléments naturels. Par exemple, pour le *Mur de pellicules vert*, il réalise sa propre peinture à base d'agar-agar et de colorant alimentaire. Il crée ainsi une fresque organique qui se modifie au fil du temps.

MAC VAL

ABRACAD'AGAR!

Étape n°1

Préparation des ustensiles

Regrouper le matériel nécessaire, vous pourrez le trouver dans les placards de la cuisine.

Rassembler plusieurs petits récipients de formes différentes, ils vont vous servir de moules pour vos sculptures.

Ils ne doivent pas craindre la chaleur et leur ouverture doit être égale à, ou plus grande que leur base. Cela peut être des petits verres, des moules à glaçons, des coquetiers...

Amusez-vous à varier les formes!

Cuisson – Moulage

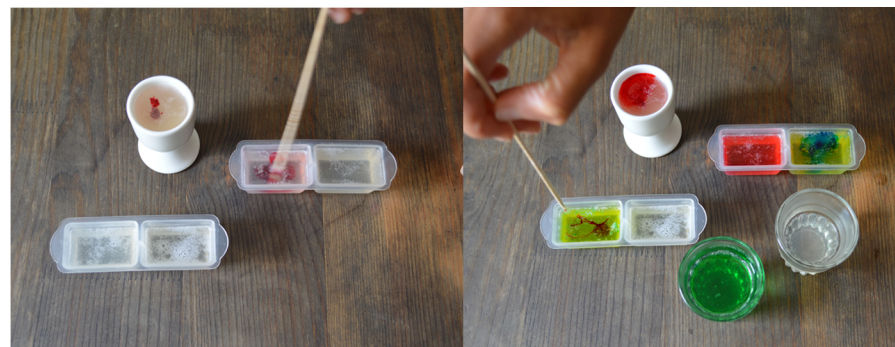
- Dans une casserole, délayer l'agar-agar dans l'eau froide. Porter le mélange à ébullition sans cesser de tourner : le liquide commence à épaissir en quelques minutes.

- Verser l'agar-agar encore liquide (et chaud, attention!) dans les différents moules.

Si l'agar-agar gélifie trop vite, il suffit de le réchauffer. Il redevient liquide au dessus de 80°C et se solidifie à nouveau en dessous de 40°C.

- Avant que l'agar-agar ne refroidisse, ajouter dans les moules les colorants selon votre envie. Vous pouvez multiplier les effets et les couleurs : mélanger pour obtenir une teinte uniforme ou bien laisser tomber et filer une goutte de colorant pour que la diffusion de la couleur se fasse au hasard. N'hésitez pas à protéger votre table pour éviter les taches de colorants!

- Laisser reposer le tout une vingtaine de minutes, le temps que l'agar-agar coloré se solidifie dans les moules. On peut les mettre au réfrigérateur pour accélérer le processus.



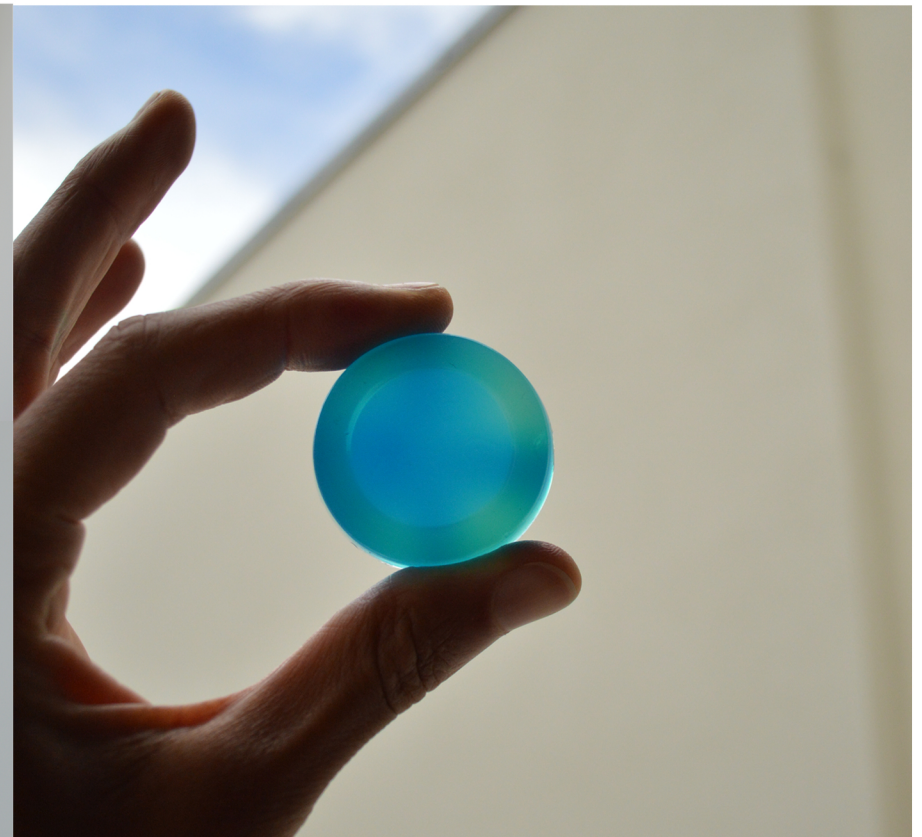
ABRACAD'AGAR!

Etape 2

Assemblage

- Une fois que l'agar-agar a bien pris, démouler les formes : retourner les moules, et si besoin s'aider d'un couteau pour décoller délicatement les bords, comme pour un gâteau.

Prenez le temps de les observer dans le détail, de comparer les formes, les couleurs, de regarder les petites bulles, les effets de transparence à la lumière...



ABRACAD'AGAR!

- Sur le support de votre choix, commencer à assembler les différents éléments d'agar-agar colorés. Vous pouvez jouer sur les contrastes et la transparence, construire en hauteur ou plutôt à l'horizontal et varier les combinaisons. Avec délicatesse et précision, c'est tout un jeu d'équilibriste!



ABRACAD'AGAR!

Le temps du regard...

L'agar-agar est un matériau périssable, il évolue dans le temps. Alors n'hésitez pas à immortaliser votre oeuvre éphémère en la photographiant et à la partager!

Si vous conservez votre sculpture, vous pourrez aussi observer ses transformations au fil des jours, à la manière de Michel Blazy dans son atelier!

