

MAC VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne — Place de la Libération, Vitry-sur-Seine

CARNET D'ENQUÊTE

ENQUÊTE
AU MAC VAL

ÉNIGME N° 1

Un bon commissaire, assisté de son équipe, aborde toute énigme par une observation attentive. Aussi, tels des enquêteurs du regard, enfant et adulte prennent ensemble le temps de balayer cette première œuvre du regard, de bas en haut, puis de haut en bas.

JEU DE RÔLE

Cette peinture met en scène plusieurs personnages énigmatiques. Propose à l'adulte qui t'accompagne, d'endosser le rôle de l'homme en costume noir, il pourrait s'agir d'un policier qui enquête. Nous te proposons de jouer ici le rôle du témoin. Dans cette 1ère phase d'observation, à l'aide de la loupe le témoin choisit un détail de l'œuvre sans le dévoiler à l'adulte-enquêteur

(ce peut être un objet, un personnage...). L'adulte-enquêteur doit alors le deviner, en posant 2 questions :

- Où se situe cette œuvre ?
- Quelles couleurs repères-tu dans cette œuvre ?

Et si on inversait les rôles ! Fort de cette expérience, l'adulte devient témoin et l'enfant se saisit du rôle de l'enquêteur. À présent, face à cette scène de crime, enquêteurs et témoins doivent ensemble répondre à une série de questions pour en élucider le mystère :

- Combien y-a-t-il de personnages dans cette scène ?
- Nommez-les en décrivant leurs vêtements, leurs postures, leurs situations dans la scène.

— Observe à présent les objets de cette scène et relève ceux qui te paraissent suspects.

— Où se situe cette scène de crime (à l'extérieur, à l'intérieur...) ? Sois attentif aux éléments de décor.

Cette œuvre d'Eduardo Arroyo présente un intérieur saccagé, pillé. Elle fait écho aux années de dictature en Espagne (de 1936 à 1975). En effet, après la mort du dictateur Franco, l'artiste est de retour dans son pays et découvre une maison dévastée, dans laquelle il se sent étranger.

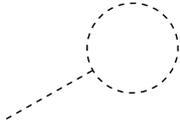
— **CRÉE TON PROPRE FAIT DIVERS** —
MAINTENANT QUE CETTE ŒUVRE
N'A PLUS DE SECRET POUR VOUS,
CHOISISSEZ UN PERSONNAGE QUI SERA
LE SUSPECT DE VOTRE FAIT DIVERS.
CELA VOUS AMÈNE À RÉPONDRE À LA
QUESTION « QUI ? » :

.....

ÉNIGME N° 2

L'artiste, Corinne May Botz, a photographié des maquettes servant à des détectives désireux de s'exercer à l'art de l'enquête.

Saisis-toi à nouveau de la loupe.



—— Observe bien les photographies et retrouve les 2 images qui ont été prises dans la même pièce.

—— Choisis l'une des pièces et donne trois indices à l'adulte qui t'accompagne pour lui faire deviner.

Puis, inversez les rôles !

The Nutshell Studies of Unexplained Death de l'artiste Corinne May Botz est une exploration d'une collection de dix-huit modèles miniatures de scènes de crime, construits dans les années 1940 et 1950, par la criminologue progressiste Frances Glessner Lee. Chacune des maquettes est basée sur des accidents ou homicides réels. Elles ont été créées pour former les détectives à évaluer les preuves visuelles. Vous pouvez noter ici le degré de précision et le travail des détails.

- CRÉE TON PROPRE FAIT DIVERS -
VOUS VENEZ D'EXPLORER DIFFÉRENTES SCÈNES DE CRIME. CHOISISSEZ DÉSORMAIS UNE PIÈCE QUI SERAIT LE LIEU DE VOTRE ENQUÊTE. CELA VOUS AMÈNE À RÉPONDRE À LA QUESTION « OÙ ? » :

.....
.....
.....



ÉNIGME N° 3

Regarde cette vidéo. Tu y vois des jeunes gens qui mettent en scène et théâtralissent leur propre mort, s'inspirant d'images vues dans les jeux vidéo, films et autres médias. Certains expliquent le scénario imaginé, d'autres pas.

Saurais-tu deviner la cause de ces décès ? À ton tour, deviens la victime et mime une façon de mourir, face à l'adulte qui t'accompagne, témoin de la scène.

Fais-lui ensuite deviner de quelle manière s'est opérée cette mise à mort.

Et si vous inversiez ensuite les rôles ?

Dans cette œuvre, l'artiste Ana Maria Gomes a demandé aux adolescents de jouer leur propre mort devant la caméra. Chacune et chacun devait compter jusqu'à trois, et à trois... mourir !

À travers des situations d'agonie, de chutes ou d'abandon, les mises en scène jouées par les enfants rejouent des scènes mêlant réalité et fiction.

- CRÉE TON PROPRE FAIT DIVERS -
VOUS VENEZ DE PARCOURIR DANS LES VIDÉOS D'ANA MARIA GOMES DES MISES EN SCÈNE/SIMULATIONS DE MORT. CELA VOUS AMÈNE À RÉPONDRE À LA QUESTION « COMMENT ? » :

.....
.....
.....
.....
.....

ÉNIGME N° 4

L'œuvre que tu as face à toi, semble être un objet rouge, mou et fluide avec d'épaisses ficelles. Ici, l'artiste, Agnès Geoffray, détourne l'objet de sa fonction initiale.

À ton avis, à quoi sert cet objet lorsqu'il n'est pas exposé comme une œuvre d'art ?

Cette œuvre, pleine de mystère, peut évoquer les soldats débarqués en 1944. La couleur rouge peut symboliser le sang et rappeler le rideau de scène du théâtre ou de l'opéra.

Les mots brodés en anglais « Il ne verra plus jamais » renvoient également à l'impossibilité d'une vision, enjeu du travail de l'artiste. L'absence de corps, sous la toile rouge, nous invite à imaginer ce qui a pu précéder cette scène. Quelles ont donc été les causes de cette chute ?

Dessine ta réponse.

- CRÉE TON PROPRE FAIT DIVERS -
VOUS VENEZ D'EXPLORER
« PARACHUTE » L'ŒUVRE D'AGNÈS
GEOFFRAY. CELA VOUS AMÈNE
À RÉPONDRE À LA QUESTION
« POURQUOI ? » :

.....
.....
.....



ÉNIGME N° 5

L'artiste Mac Adams photographie des objets qui ont été témoins de scènes de crime. Comment le sait-on ? Grâce aux reflets que ces objets laissent entrevoir ! Regarde attentivement la passoire et les deux lampes. Elles déforment toutes deux la réalité. Mais alors, quels sont les points communs à ces objets ?

Marque une croix dans la ou les bonnes réponses.

En te plaçant face à *Post Modern Tragedies* de l'artiste Mac Adams, tu découvres des objets brillants et en métal. Cette série, réalisée dans les années 1980, illustre les tendances en matière de design.

- CRÉE TON PROPRE FAIT DIVERS -
VOUS VENEZ D'EXPLORER LA SÉRIE
« POST MODERN TRAGEDIES » DE
L'ARTISTE MAC ADAMS. RÉFLÉCHISSEZ À
PRÉSENT AUX OBJETS QUI PRÉSENTENT
UN EFFET MIROIR ET QUE L'ON PEUT
TROUVER DANS NOS INTÉRIEURS.
CE SERA L'ARME DU CRIME DE TON
ENQUÊTE ! CELA VOUS AMÈNE À
RÉPONDRE À LA QUESTION
« QUOI ? » :

.....
.....
.....

ces objets ont une fonction précise

ces objets proviennent d'un musée

tous ces objets reflètent une image

ces objets sont issus du quotidien

il s'agit d'objets imaginaires

