

Olivier Capitano
Président du Département
du Val-de-Marne

Déborah Münzer
Vice-présidente du Département
du Val-de-Marne, déléguée à la culture

Le Conseil départemental

Alexia Fabre
Conservatrice en chef

et l'équipe du MAC VAL ont le plaisir de vous convier
au vernissage des expositions

À mains nues Exposition de la collection 2022-2023

Modern Lovers Exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon

Temple of Love – Atopos Gaëlle Choisne

Artiste invitée de la collection

Le vendredi 11 mars à partir de 18h30

Prise de parole à 19h30

À mains nues

Exposition de la collection 2022-2023

À partir du 12 mars 2022

Boris Achour, Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Kader Attia, Élisabeth Ballet, Éric Baudart, Jean-Luc Blanc, Nina Childress, Gaëlle Choisine, Clément Cogitore, Mathilde Denize, Romina De Novellis, Angela Detanico et Rafael Lain, Edi Dubien, Mario D'Souza, Mimosa Echard, Éléonore False, Sylvie Fanchon, Valérie Favre, Esther Ferrer, Nicolas Floc'h, Mark Geffriaud, Shilpa Gupta, Kapwani Kiwanga, Thierry Kuntzel, Emmanuel Lagarrigue, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Annette Messager, Marlène Mocquet, Charlotte Moth, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, Bruno Perramant, Françoise Pétrovitch, Abraham Poincheval, Laure Prouvost, Judit Reigl, Jean-Luc Verna, Catherine Viollet, We Are The Painters...

Le MAC VAL poursuit son exploration de l'humain en se recentrant sur le corps, son langage, son pouvoir et sa puissance de réinvention, avec cette exposition nouvelle « À mains nues ». Inédites ou plus anciennes, les œuvres y évoquent la réinvention de soi, le futur qu'il nous appartient de créer, à mains nues. En cette expérience partagée de la pandémie, d'empêchement de l'autre, de son contact, du violent constat de notre fragilité corporelle et de notre statut de corps vivant, se projeter dans le futur et l'envisager avec désir, élan et espoir s'impose de façon nouvelle. Le corps et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, incarnent ici la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux. Tout comme la fiction, le récit, la mise en scène, ou le travestissement sont autant de stratégies mises en œuvre par les artistes pour engager cette réinvention, douce, déterminée ou plus guerrière. L'adresse à l'autre, à son regard comme à son corps est au cœur des œuvres, à travers la fabrication de sa propre image, portraits ou autoportraits qui résonnent ainsi avec les phénomènes historiques et contemporains de l'invention de soi.

Commissariat : Alexia Fabre,
Florence Cosson et Mélanie Meffrer Rondeau.
Un catalogue est édité à cette occasion.
« À mains nues » s'inscrit dans le cadre de BIENALSUR



MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Nina Childress, *1048 - Bush, bottes rouges*, 2020.
Acrylique phosphorescente, huile sur toile, 250 x 180 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France. © Adagp, Paris 2022. Photo © Aurélien Mole.



Modern Lovers

Karina Bisch & Nicolas Chardon

Du 12 mars au 28 août 2022



Karina Bisch et Nicolas Chardon développent chacun un travail singulier qui s'inscrit dans la suite des projets utopiques des avant-gardes historiques du début du 20^e siècle (Bauhaus, Futurisme, Suprématisme, De Stijl, Dada...). Ils pratiquent une « peinture à vivre » savante et burlesque à la fois. Leurs recherches respectives s'augmentent de travaux à quatre mains. L'exposition s'amuse de l'idée de pavillon : folies architecturales programmatiques des expositions universelles, habitation, étendard... et propose une immense « machine à habiter », réunissant œuvres de l'une et de l'autre et œuvres communes dans une scénographie originale entre écran, maquette et décor abolissant la frontière entre l'art et la vie. L'exposition se poursuit dans une publication éditée en partenariat avec la maison d'Édition, structure de production et diffusion de multiples qu'ils ont créée **CONNOISSEURS**.

Commissariat: Frank Lamy

assisté de Julien Blanpied

Un catalogue est édité à cette occasion.

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Karina Bisch et Nicolas Chardon, *Modern Lovers*, 2022.
Photo © Paul Nicoué.

Le Monde



l'rockuptibles

THE ART NEWSPAPER

Slash

TRAX

**VAL de
MARNE**
Département utile

Temple of Love – Atopos

Gaëlle Choïsne

Artiste invitée de la collection

Du 9 janvier au 15 décembre 2022

L'artiste Gaëlle Choïsne introduit le vivant dans les salles du musée : elle accueille le corps des visiteurs comme sujet même du projet et met en œuvre le principe d'hospitalité si précieux au MAC VAL, afin de l'envisager et d'en prendre soin.

Invitée à investir les espaces du musée, Gaëlle Choïsne propose un projet total qui prend place dans son exploration des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, intitulé « Temple of Love », réalisation mise en œuvre depuis plusieurs années dans différents lieux.

Cette nouvelle occurrence au MAC VAL, *Atopos*, se décline au cœur de l'espace de l'exposition de la collection « À mains nues », en regard des autres œuvres. Par des dispositifs mobiliers et sculpturaux elle propose des formes d'accueil du public, l'invitant à participer et à écouter des interventions artistiques programmées par l'artiste : philosophe, artiste, musicien, anthropologue, masseur... une vingtaine d'interventions prendront place dans ces installations activables pendant une année. Gaëlle Choïsne accompagne les œuvres de la collection par du vivant, par ce qui fait l'essence même de l'humanité : la philosophie, la pensée, le contact, la soif de devenir, la germination, la vie.

Ici, à nouveau, son projet est placé sous le signe de l'amour et des relations à l'autre, une expérience à vivre l'amour comme réponse politique, sociale et solidaire. Un écosystème au service du et des vivants.



MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne



Gaëlle Choïsne, « Temple of Love – Atopos »,
MAC VAL 2022. Graphisme Roxanne Maillet.

« Temple of Love – Atopos » s'inscrit dans
le cadre de BIENALSUR (Argentine).

