

Persona grata

Un projet commun du Musée national de l'histoire de
l'immigration et du MAC VAL

Du 16 octobre 2018 au 20 janvier 2019
Vernissage presse lundi 15 octobre 2018



1

Le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne s'associent dans un projet qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.

Les deux institutions - un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société - proposent ensemble « Persona grata », une exposition en deux lieux et une large programmation, dans laquelle les artistes abordent avec leurs propres vision et sensibilité toutes les dimensions de ce qui construit ou bouscule les notions d'accueil et d'altérité.

Musée national de l'histoire de l'immigration
293 avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr
Facebook | Instagram | Twitter

Contacts presse : Pierre Laporte Communication
Samira Chabri, Alice Delacharlery,
Laurent Jourden
+33 (0)1 45 23 14 14
info@pierre-laporte.com

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération - 94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr
Facebook | Instagram | Twitter | Vimeo

Contacts presse : anne samson communications
Morgane Barraud +33 (0)1 40 36 84 34
morgane@annesamson.com
Federica Forte +33 (0)1 40 36 84 40
federica@annesamson.com

L'accélération des flux migratoires et le poids grandissant de ces enjeux dans le débat public interrogent doublement les fondements de nos sociétés. D'un côté, camps et murs se multiplient, opérant un renversement irréversible du devoir d'hospitalité, alors que simultanément une mobilisation citoyenne s'amplifie pour accompagner, soutenir et accueillir les migrants. La dureté de la société répondrait-elle davantage aujourd'hui par le secours d'urgence que par la mise en place d'un réel accueil concret et durable ?

Inscrit dans cette dynamique, ce partenariat artistique a pour but de valoriser la création contemporaine, au travers des collections respectives des deux musées, reflétant le monde d'aujourd'hui et souhaitant rendre compte de ces questionnements à partir du regard des artistes, qui, nombreux, se sont emparés ces dernières années des thématiques de l'hospitalité et de l'accueil. Il s'agit davantage de constats, critiques ou émotions sur les replis, rejets ou autres révoltes. Autant de témoignages artistiques pour appréhender ces questions et nous interroger, sans pour autant être moralisateurs. Dans une démarche originale de partenariat actif, il s'agit pour le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL d'interpeler, réfléchir, questionner les certitudes, toujours à partir des œuvres et d'en débattre ensemble. La question des flux migratoires toutefois centrale n'évince pas d'autres formes d'hospitalité négligées aux populations fragilisées, démunies, celles que l'on ne veut pas voir... Autant de propositions sur le vivre ensemble, l'attention à l'autre, raison d'être des hospices, de la santé publique, des centres d'accueil, d'écoute, de bienveillance et de partage qu'il nous faut réhabiliter.

Sous le regard des philosophes Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, auteurs de *La fin de l'hospitalité*, l'exposition « Persona grata » est accompagnée d'une programmation culturelle : le Festival « Welcome ! » au Musée national de l'histoire de l'immigration (6 octobre – 11 novembre 2018) et le Festival « Attention fragile » au MAC VAL (30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2018).

Au Musée national de l'histoire de l'immigration

Exposition « Persona grata »

16 octobre 2018 - 20 janvier 2019

Co-commissariat : Anne-Laure Flacelière, chargée de l'étude et du développement de la collection du MAC VAL et Isabelle Renard, cheffe du service des collections et des expositions du Musée national de l'histoire de l'immigration

Avec les œuvres de

Bertille Bak, Dominique Blais, Alina et Jeff Bliumis, Halida Boughriet, Kyungwoo Chun, Philippe Cognée, Pascale Consigny, Hamid Debarrah, Latifa Echakhch, Eléonore False, Claire Fontaine, Laura Henno, Pierre Huyghe, Bertrand Lamarche, Xie Lei, Lahouari Mohammed Bakir, Moataz Nasr, Eva Nielsen, Gina Pane, Laure Prouvost, Enrique Ramirez, Judit Reigl, Anri Sala, Sarkis, Zineb Sedira, Bruno Serralongue, Chiharu Shiota, Société Réaliste, Dan Stockholm, Barthélémy Togo

Festival *Welcome !*

6 octobre – 11 novembre 2018

Programmation : Stéphane Malfettes

Au MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Exposition « Persona grata »

16 octobre 2018 - 24 février 2019

Commissariat : Ingrid Jurzak, chargée de l'étude et de la gestion de la collection du MAC VAL

Avec les œuvres d'Eduardo Arroyo, Kader Attia, Renaud Auguste-Dormeuil, Marcos Avila Forero, Laëticia Badaut Haussmann, Bertille Bak, Richard Baquié, Taysir Batniji, Ben, Bruno Boudjelal, David Brognon & Stéphanie Rollin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Étienne Chambaud, Kyungwoo Chun, Clément Cogitore, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Matali Crasset, Julien Discrit, Thierry Fontaine, Jochen Gerz, Ghazel, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Eric Hattan, Laura Henno, Pierre Huyghe, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Bouchra Khalili, Kimsooja, Claude Lévêque, M/M, Lahouari Mohammed Bakir, Jean-Christophe Norman, Lucy Orta, Bernard Pagès, Philippe Parreno, Yan Pei-Ming, Cécile Paris, Mathieu Pernot, Jacqueline Salmon, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Togo, Patrick Tosani, Sabine Weiss

Festival « Attention fragile »

30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2018

Programmation :

Stéphanie Airaud - Thibault Capéran



2



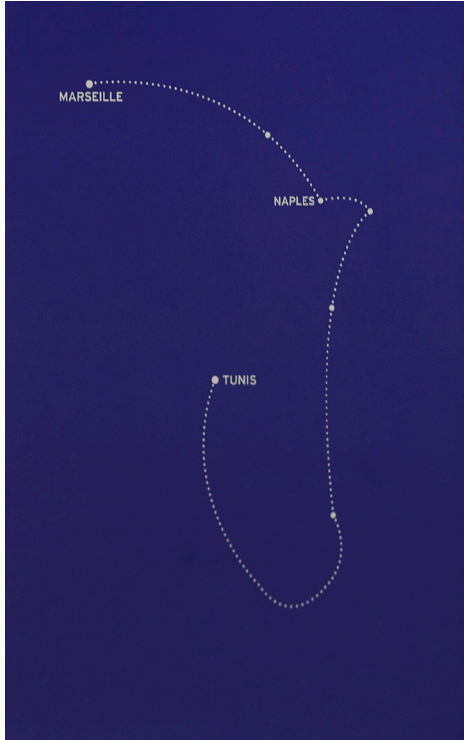
3



4



5



6



7



8



9

1 Société Réaliste, *U.N. Camouflage*, 2012. Impression numérique sur polyester, 100 x 150 cm (chaque drapeau). Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Damage.

2 Mona Hatoum, *Suspendu*, 2009-2010. Installation, MDF recouvert de stratifié rouge gravé, chaînes en acier, dimensions variables. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour.

3 Lahouari Mohammed Bakir, *Persona grata*, 2016. Néon, 13 x 50 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration. Photo © Aurélien Mole. © Adagp, Paris 2018.

4 Kimsooja, *Bottari-truck - Migrateurs*, 2007-2009. Photographie couleur, caisson lumineux, 128 x 182,5 x 25,5 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration. Photo © Thierry Depagne, avec l'aimable autorisation du MAC VAL et de Kimsooja Studio.

5 Bruno Serralongue, *Chemin à l'aube 2*, Calais, série « Calais », juillet 2006. Tirage jet d'encre sur papier contrecollé sur aluminium, Capot Altuglas, 126 x 159 cm.

Collection Musée national de l'histoire de l'immigration.

6 Bouchra Khalili, *The Constellations n°2*, 2011. Impression sérigraphique sur papier contrecollé sur aluminium, 65 x 45 cm. Collection Musée national de l'histoire de l'immigration. Photo © Lorenzo. © Adagp, Paris 2018.

7 Sarkis, *Le bateau Kriegsschatz*, 2007. Contreplaqué peint, ampoules et câbles électriques, maquette ancienne de bateau en bois, 700 x 510 x 70 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2018.

8 Laure Prouvost, *The Parle Ment Metal Man offering drinks*, 2017. Métal, écran, vidéo, plateau, théière et tasses, 230 x 65 x 50 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Bertrand Huet / Tutti images.

9 Mircea Cantor, *Rainbow*, 2011. Empreintes digitales à l'encre sur panneaux de verre, 250 x 500 x 50 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © André Morin.

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
 - Pour les autres publications de presse
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
 - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).