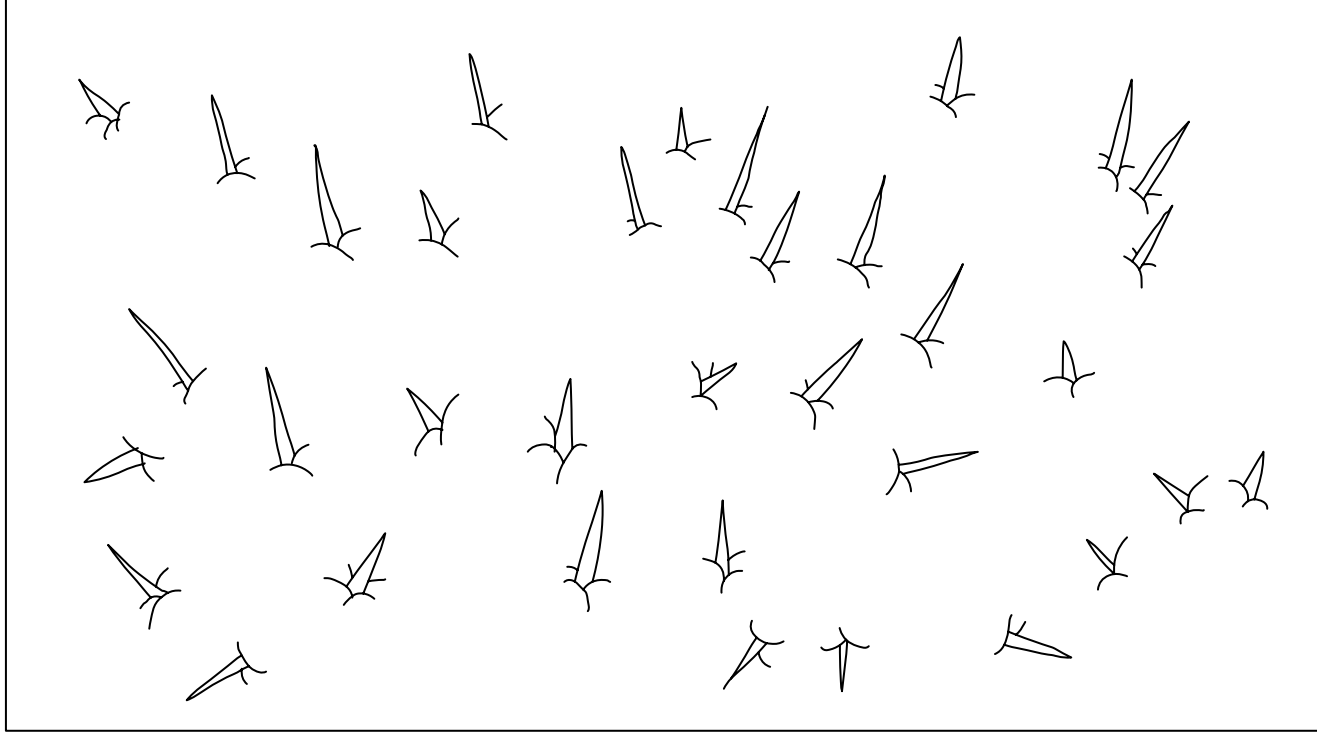


Prognon rolini

Familles

Enfants

Bon Plan



Le **MAC VAL** propose la première exposition monographique muséale du duo d'artistes **Brognon Rollin, David Brognon et Stéphanie Rollin**, nés respectivement en 1978 en Belgique et en 1980 au Luxembourg. Sous l'intitulé « **L'avant-dernière version de la réalité** », cette monographie réunit de nouvelles productions et des œuvres existantes autour d'une réflexion sur le temps, sa perception et son déroulement.

Pour les groupes en visite autonome

À votre arrivée au **MAC VAL**, nous vous invitons à vous présenter à l'accueil pour retirer vos billets. Des bacs bleus sont à votre disposition dans les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux. L'effectif des groupes est limité à **30 enfants** par créneau horaire, divisés en **2 groupes** minimum et encadrés par **2 adultes** minimum.

N.B. : Merci de noter que dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du musée.

Document produit par l'équipe des publics du **MAC VAL** en collaboration avec **Sammy Stein**, dans le cadre de l'exposition de **Brognon Rollin**, « **L'avant-dernière version de la réalité** », présentée du **7 mars au 31 janvier 2021**.

Commissariat: **Julien Blanpied et Frank Lamy**, assistés de **Ninon Duhamel**

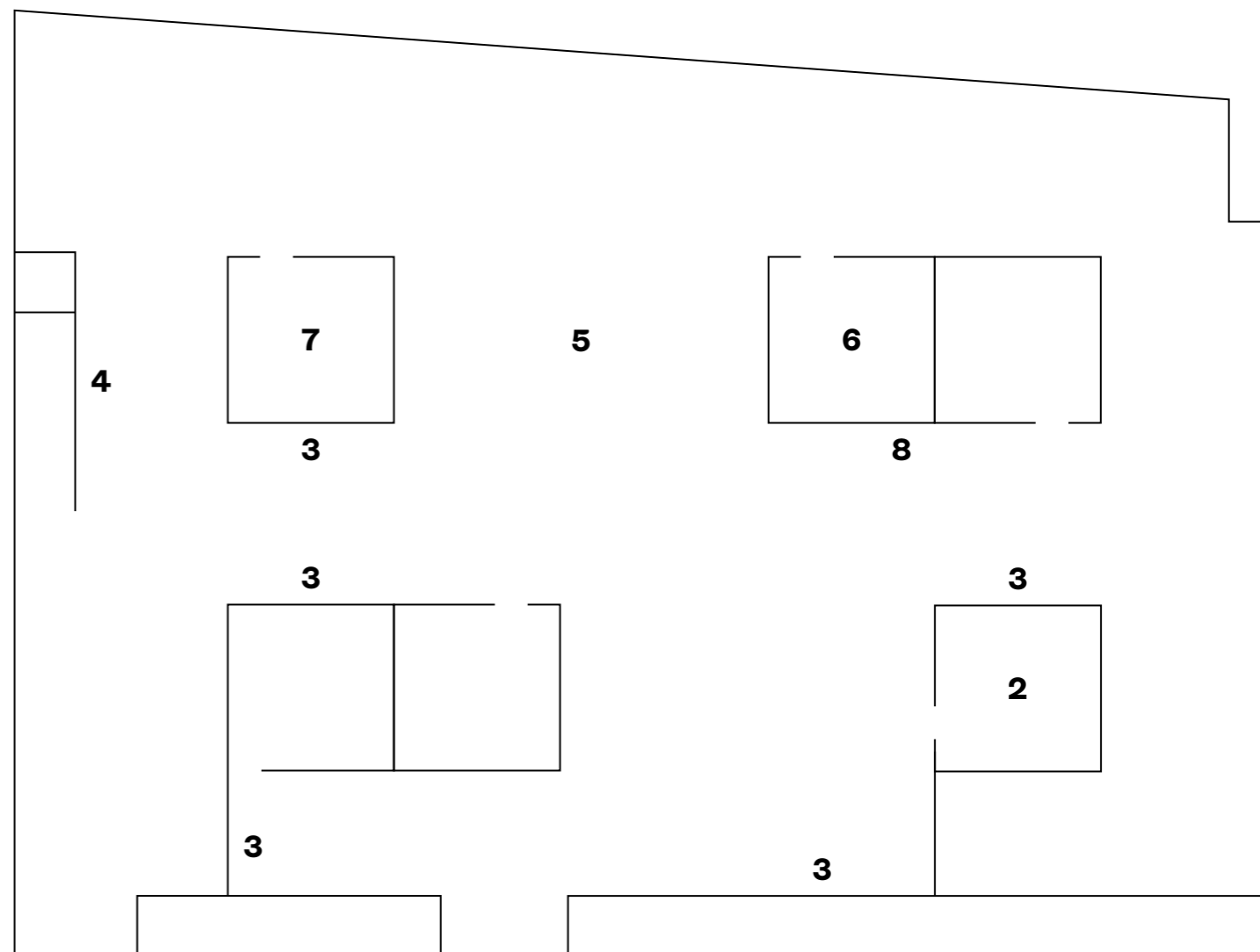
Exposition en partenariat avec le **BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut (Belgique)**, le **Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**, **Wallonie-Bruxelles International** et la **Mission culturelle du Luxembourg en France**. Avec le concours du **Fonds Culturel National Luxembourg**. Avec le soutien de **L'atelier de l'imaginaire**.

Pour tous et toutes

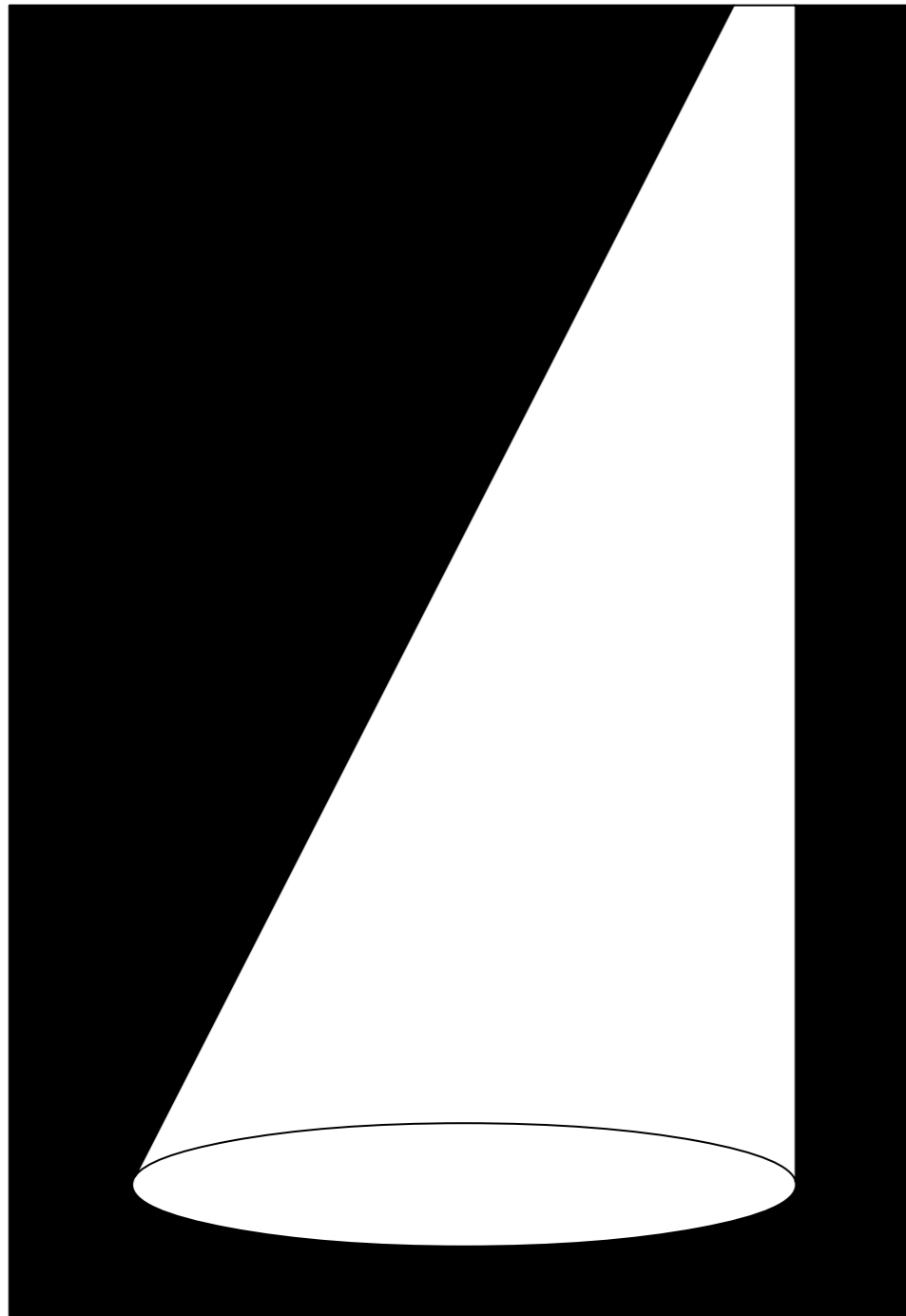
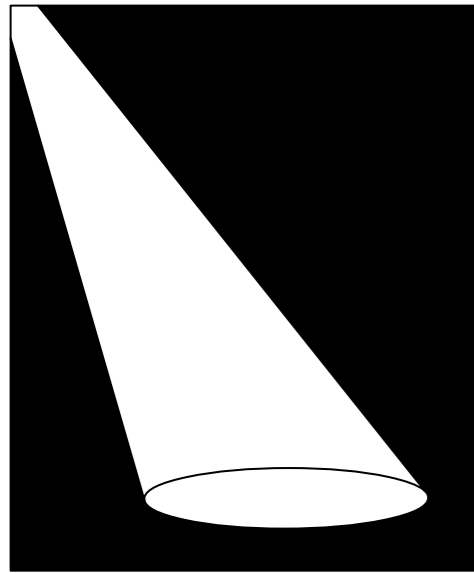
N'oubliez pas qu'en toutes circonstances, la sécurité des œuvres ainsi que la tranquillité des autres visiteurs doivent être respectées.

Comme dans tout musée, il est interdit de toucher les œuvres! Mais hormis cela, dans le musée, chacun a le droit à la curiosité, à l'imagination et aux émotions!

Plan de l'exposition



Ce plan est fait pour t'aider à explorer l'exposition. Chaque numéro indique une œuvre en lien avec un jeu proposé.



1

Le Bracelet de Sophia, 2020
Coproduction MAC VAL - Centre Wallonie-
Bruxelles, Paris

Sophia est une personne placée sous surveillance électronique par la justice de son pays, le Luxembourg. Tous ses déplacements sont contrôlés et enregistrés par un bracelet électronique. Ils sont retranscrits dans la salle d'exposition par une « poursuite » lumineuse. Ainsi le projecteur bouge en fonction des déplacements de Sophia.

À ton arrivée dans l'exposition repère où se trouve le halo lumineux et indique son emplacement par un cercle sur le plan. Lorsque tu auras fini ta visite, reviens voir si le halo a bougé. Où se trouve-t-il maintenant? Marque son emplacement d'un autre cercle sur le plan. À ton avis, qu'a fait Sophia pendant ce temps? Où est-elle allée?

24H silence, 2020

Cette œuvre est une collection de minutes de silence réunies par les artistes. La minute de silence est un hommage rendu à une cause, à une ou plusieurs personnes, célèbres ou non.

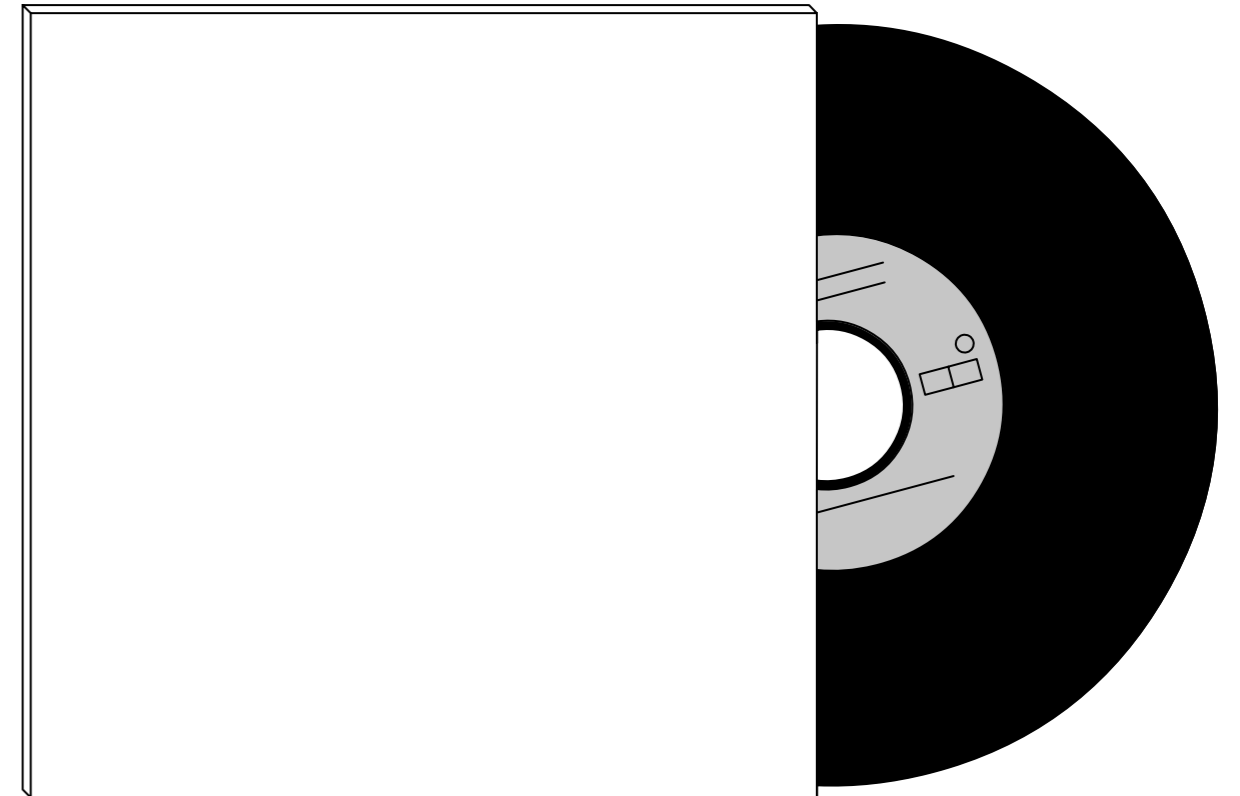
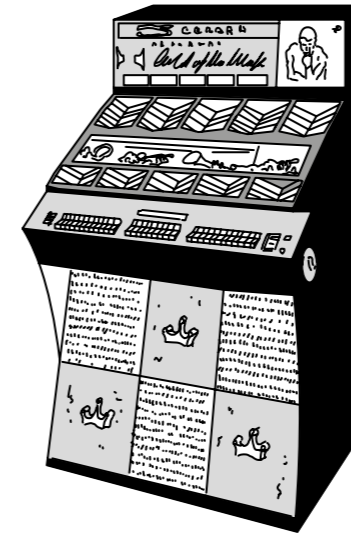
L'objet que tu vois dans cette salle s'appelle un jukebox, une machine inventée dans les années 1930 et que l'on trouvait dans les bars jusque dans les années 1980. On pouvait y écouter à la demande un catalogue de musiques enregistrées sur des disques vinyles. Ici, les minutes de silence ont remplacé les tubes des années 50! Pour les écouter, choisis un « morceau » parmi la liste indiquée et compose son code sur les touches du jukebox. La machine va alors chercher le disque que tu as choisi.

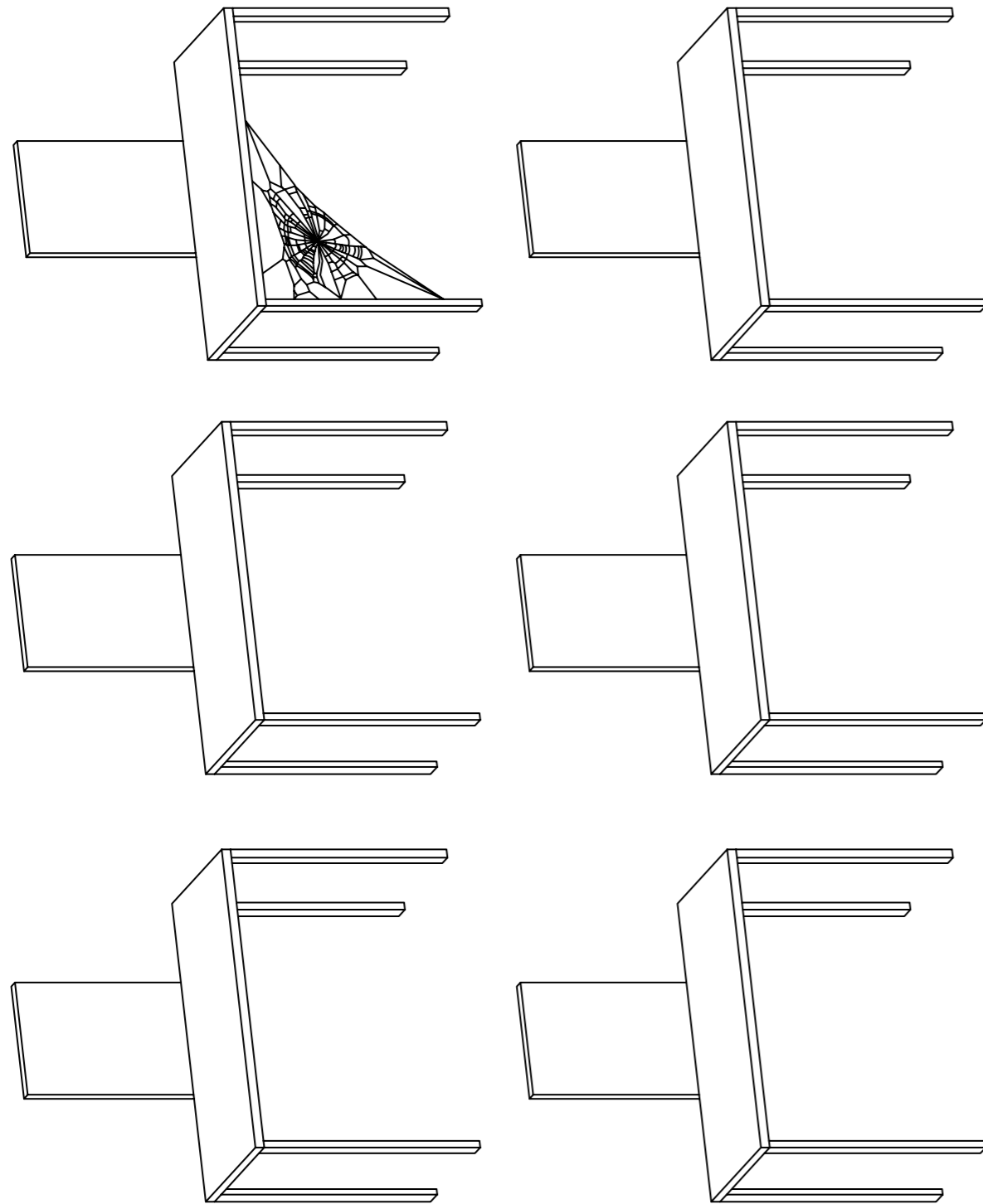
Tu peux écouter plusieurs « minutes de silence », mais attention, il est important d'attendre que le premier morceau choisi soit terminé avant d'en programmer un nouveau.

As-tu trouvé cette minute de silence vraiment « silencieuse » ?

Arriverais-tu à identifier des bruits ou des sons que tu as entendus ?

Prends le temps d'imaginer pour qui, ou pour quelle cause, tu ferais une minute de silence. Personnifie la pochette du disque et n'oublie pas de lui donner un titre!





I Love You But I've Chosen Darkness, 2011
Le Grand Voyage, 2012
L'Haleine des Statues, 2014
Fool's Gold, 2016
Jet Black, 2016
Le Miroir de Claude, 2019 – Production
 MAC VAL

Dans leur série « Table de shoot », David Brognon et Stéphanie Rollin dévoilent la fragilité du monde, plein de croyances et d'illusions. Sur chaque table est disposé un objet symbolique :

— une toile d'araignée faite de chaînes d'or : elle représente le temps qui passe et la mort qui approche.

— un bézoard de bœuf, autrefois connu pour soigner la mélancolie.

— des pierres semi-précieuses : du jais et de la pyrite. Le jais, d'un noir profond, symbolise le deuil et sert à repousser les mauvais esprits. La pyrite ressemble à de l'or mais est en vérité composée de minéraux pauvres. Elle a rendu fous bon nombre de chercheurs d'or !

— un miroir qui transforme la réalité : il était utilisé par les peintres pour mieux voir les contrastes des paysages qu'ils représentaient.

Retrouve ces objets dans l'exposition et dessine-les sur les tables vides de ce Bon Plan.

Ensuite, pense à un objet qui, pour toi, symbolise la fragilité.

Choisi sur cette page la table où tu souhaiterais le déposer à jamais. Tu peux le dessiner, sur, sous, à côté, dans un coin, loin de tous les regards ou exposé à toutes et à tous !

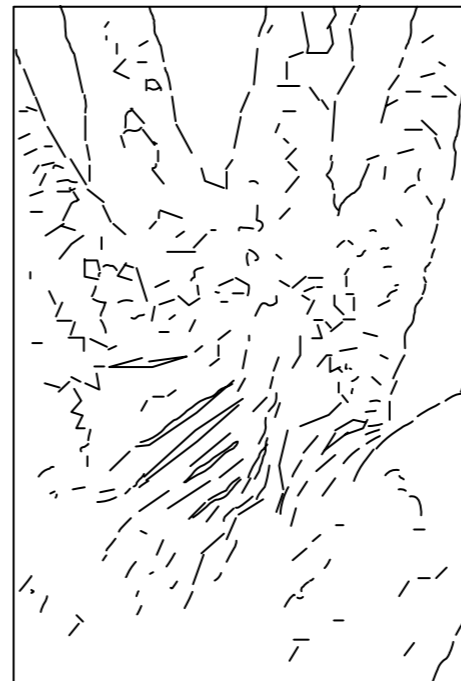
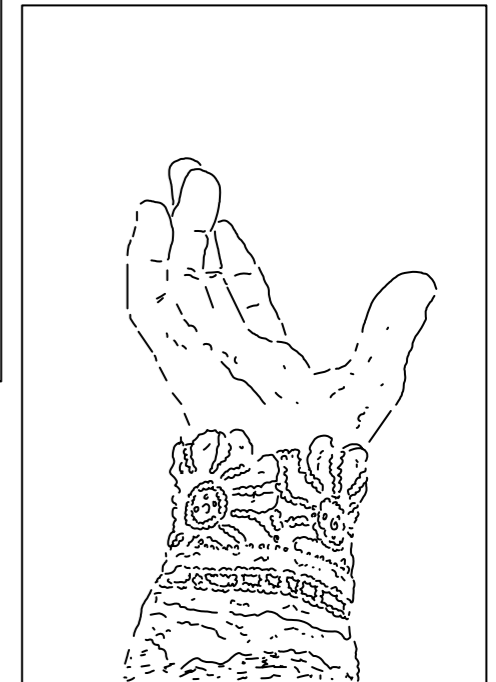
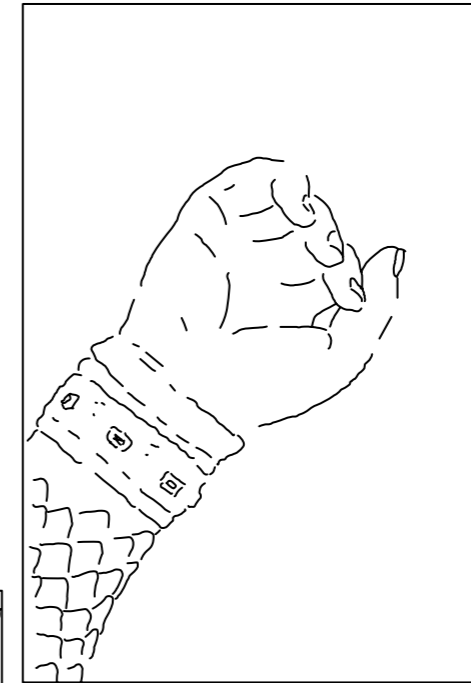
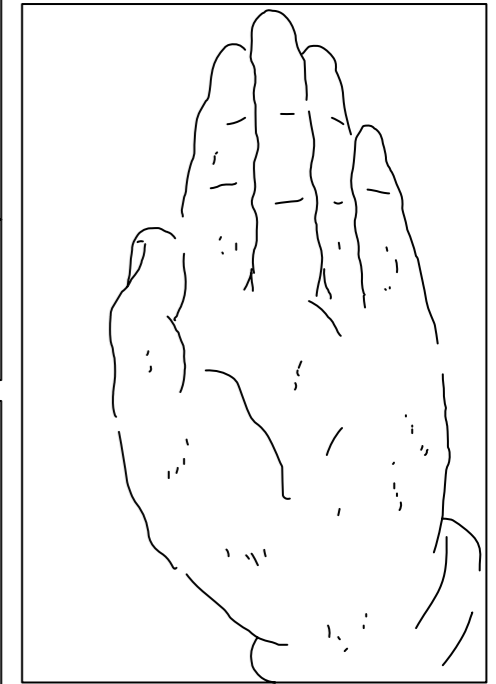
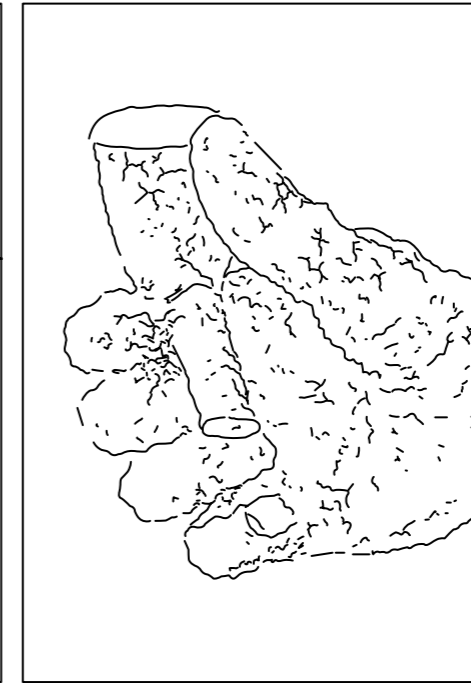
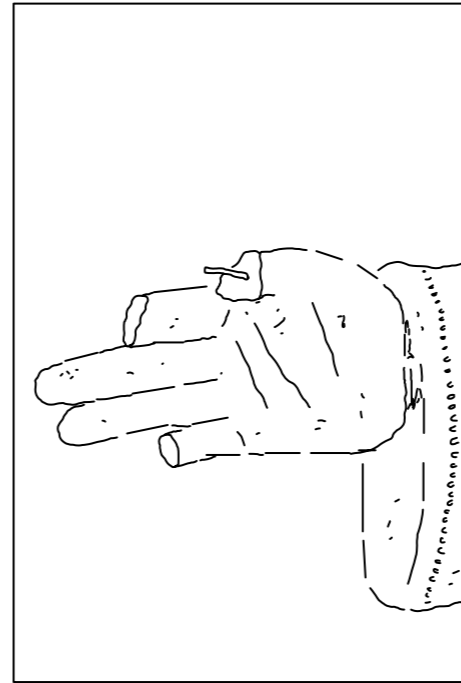
**Famous People Have No Stories,
depuis 2013**

La série «Famous People Have No Stories» est composée de photographies de paumes de main de personnages célèbres statufiés, des «famous people». Certaines sont très abîmées par le temps qui a détruit lentement la pierre et a effacé les traces du passé.

Pour cette œuvre les artistes s'inspirent de la chiromancie, une pratique qui consiste à lire les lignes des mains pour prédire le futur. L'histoire de toutes ces personnes était-elle déjà tracée? Peut-on lire leur destin dans leurs lignes de vie?

Sauras-tu retrouver les photographies correspondant à ces six dessins? Pourras-tu deviner les vies de ces personnes célèbres? Relie chaque personnage à sa biographie.

- Guy Pitchal.** Psychiatre et endocrinologue français né en 1922 et mort en 1989. Il était le médecin et un ami proche de la chanteuse Dalida.
- Charles Martel.** Homme d'État et chef militaire franc ayant vécu entre le v^e et vi^e siècle, son nom signifie « marteau » en ancien français et en occitan.
- Pie III.** Né à Sienne en 1439 et mort à Rome en 1503, ce défenseur des arts a été pape pendant ... vingt-six jours!
- Édith Piaf.** Cette chanteuse mondialement connue, née en 1915 et morte en 1963, a commencé sa carrière à 7 ans dans des spectacles ambulants.
- François Rabelais.** Cet écrivain français, né en 1483 ou en 1494 et mort en 1553, a donné naissance à un ogre célèbre, Pantagruel.
- Juan de Zumárraga.** Homme d'église né en 1468 et mort en 1548, il a écrit le premier livre imprimé du continent américain.



Résilients, 2017

David Brognon, Sergio Bruno, Emmanuel Di Mattia, Alain Durieux, Jean-Pierre Henin, Pascal Martens, Stéphanie Rollin

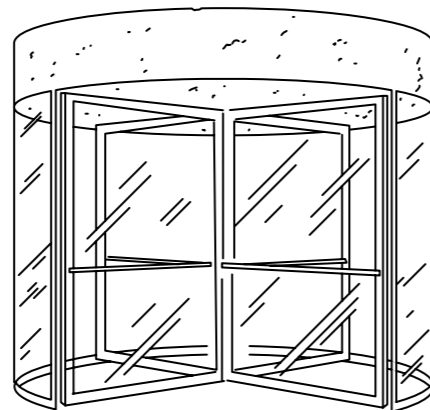
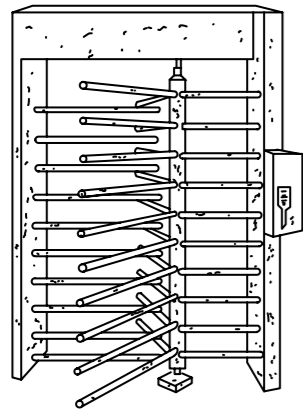
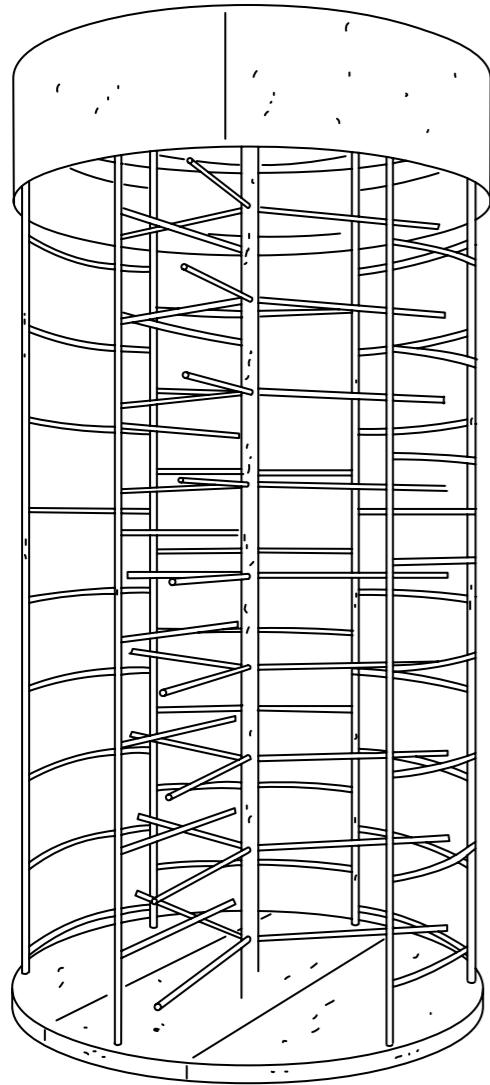
Caterpillar est un groupe industriel spécialisé dans la fabrication d'engins de chantier, de pneus, de moteurs. En 2016, l'usine de Charleroi en Belgique annonce sa fermeture. Un petit groupe de travailleurs décide de s'associer au Musée d'art de la Province de Hainaut (BPS22) et à Brognon Rollin pour créer une œuvre d'art en souvenir de leur savoir-faire et pour témoigner de leur situation. Son titre « Résilients » désigne à la fois la capacité d'un métal à résister au choc et capacité d'une personne à surmonter un traumatisme, un mélange de courage et de résistance.

Cet objet rappelle la forme d'un portique, mobilier utilisé pour contrôler les passages dans les usines, les aéroports, les gares, le métro ou dans les fermes d'élevages. En as-tu déjà utilisé? Dans quels endroits? Comment cela a-t-il modifié ta marche?

Sur cette page, deux autres tourniquets ont été dessinés pour te donner une idée du gigantisme de l'œuvre. Approche-toi. Ne te sens-tu pas très petit ou petite face à elle?!

Tu peux te dessiner à côté pour te rendre vraiment compte de l'échelle de grandeur utilisée par les artistes. Tu peux même y entrer et pousser doucement le tourniquet qui te ramènera inévitablement à ton point de départ.

Attention, seulement une personne à la fois.



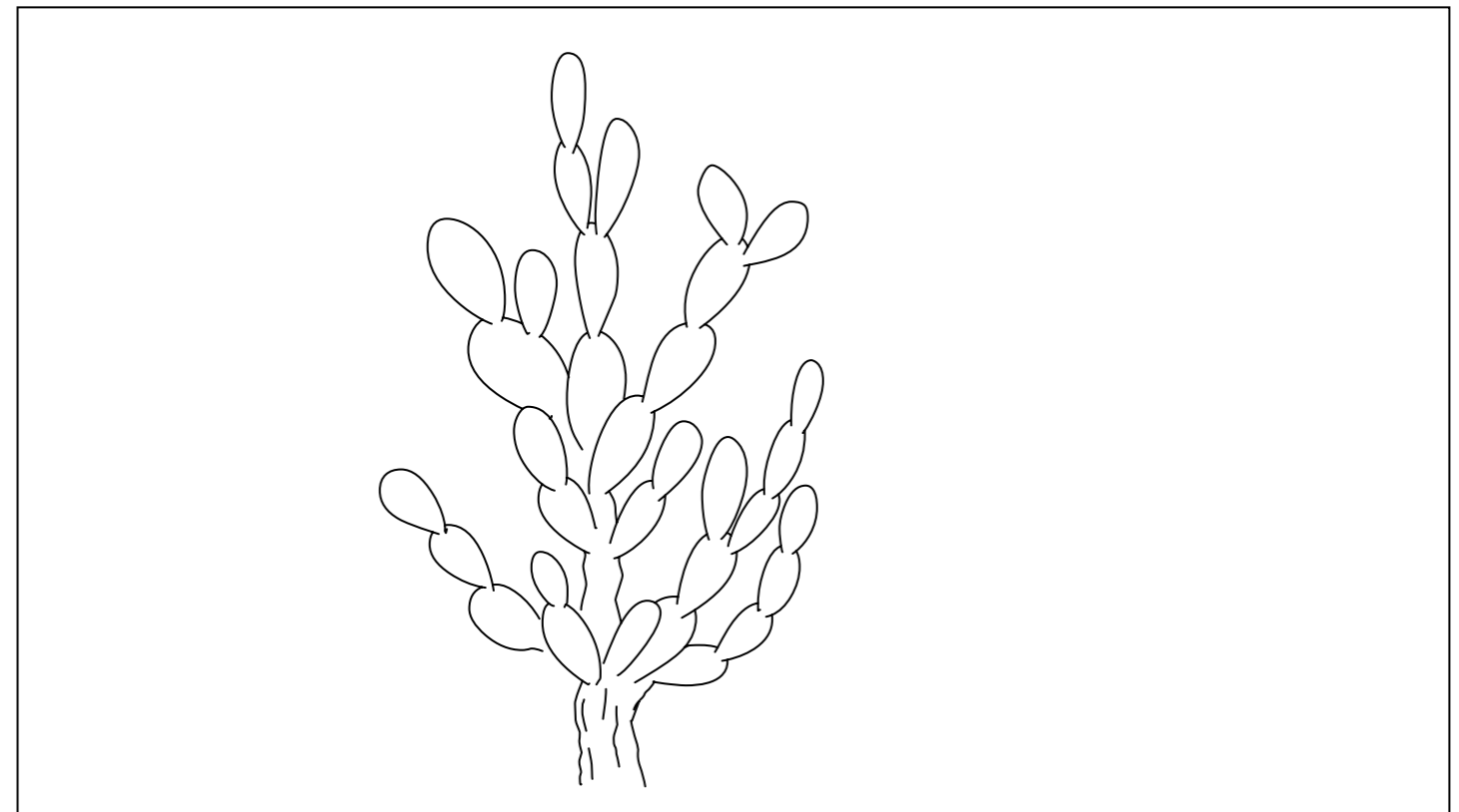
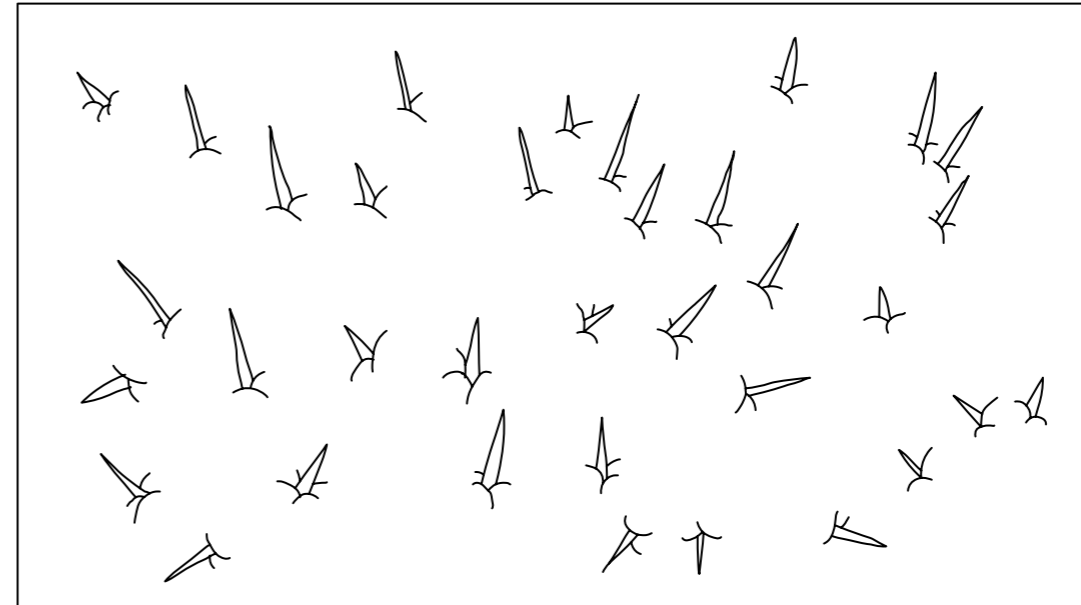
Subbar Sabra, 2015

Le figuier de Barbarie est une plante de la famille des cactus, originaire du Mexique. Lors d'un voyage en Israël, Brognon Rollin découvre son histoire. En arabe, langue parlée par le peuple palestinien, il est nommé «subbar». Le mot «sabr» (رَبْرَب) signifie «patience». Utilisée pour séparer les parcelles de terrains, cette plante est également le symbole des communautés palestiniennes. En hébreu, langue parlée par le peuple israélien, ce même figuier s'appelle «sabra» (צבר). En argot, il désigne les personnes juives nées en Israël.

Dans la première vidéo, les artistes prélèvent les épines d'un figuier sur une colline en Palestine. Puis la main de Stéphanie Rollin les replante une à une sur un figuier sans épine dans un jardin à Jérusalem. C'est une greffe symbolique pour évoquer l'espoir de paix sur le territoire israélo-palestinien.

En haut, dessine une forme, une plante, un animal, un objet pourvu des épines prélevées sur le figuier et des pouvoirs symboliques qui vont avec.

Chaque cactus possède une forme d'épine différente. Choisis la plus ou moins épaisse, grande, visible, rapprochée, ou piquante et multiplie la sur le figuier en bas.



Statu quo nunc, 2015

Jérusalem est une ville où se sont tenus et se tiennent de nombreux conflits. L'église du Saint-Sépulcre est un endroit où huit communautés religieuses se partagent sa propriété, son usage et son entretien. Pour vivre ensemble et partager cet espace, des règles ont été élaborées et fixées, c'est le *statu quo*, symbolisé par une échelle inamovible placée sur la façade du bâtiment.

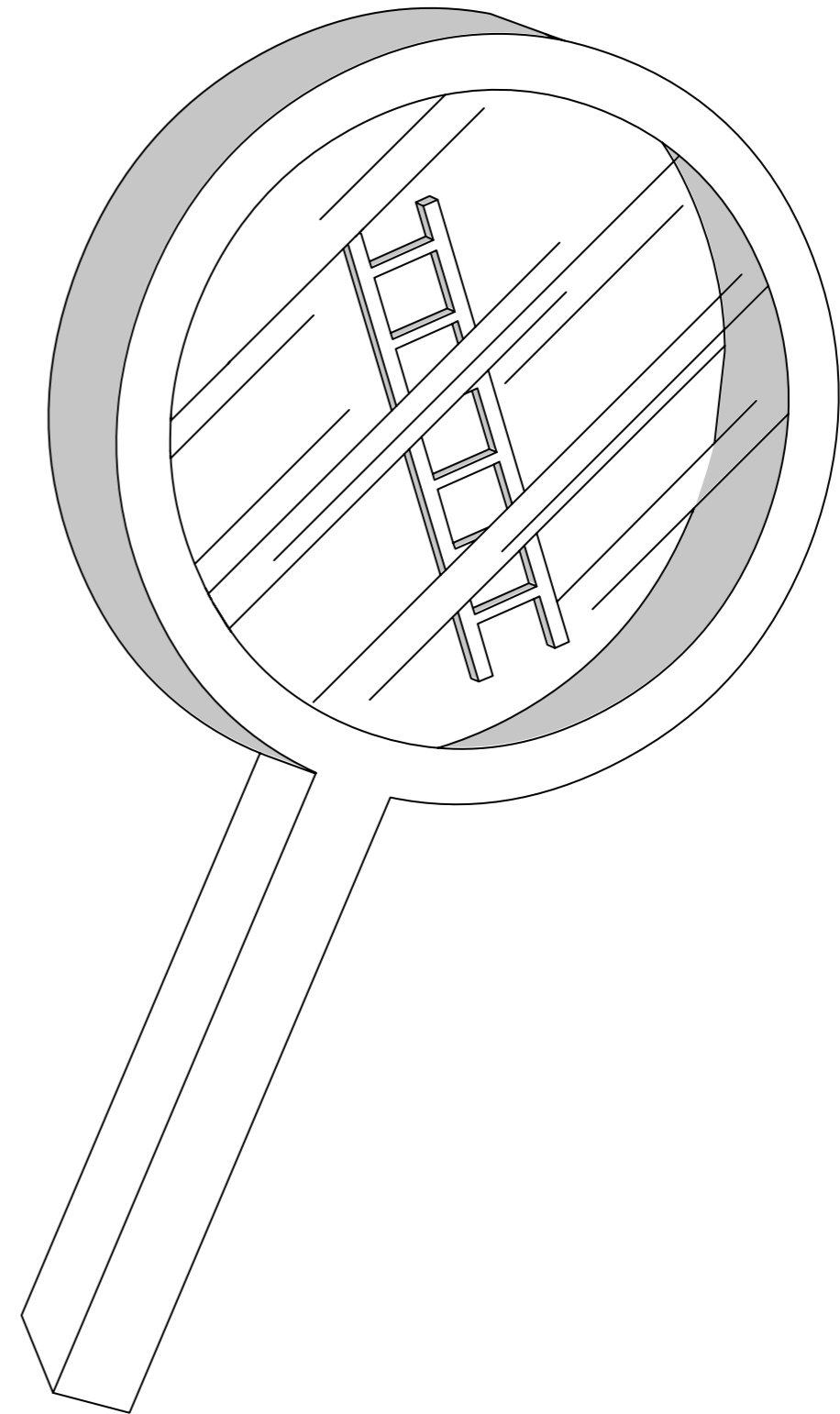
Dans ta famille, ta classe ou ton groupe, quelles sont les règles fixées entre vous pour que tout le monde puisse vivre ensemble? À l'école, un exemple de règle commune est de lever le doigt pour demander à prendre la parole.

Huit plaques en verre sont disposées dans l'espace présentent des photographies de la façade de l'église Saint-Sépulcre prises à différentes époques.

Le défi est le suivant (à relever seul ou à plusieurs).

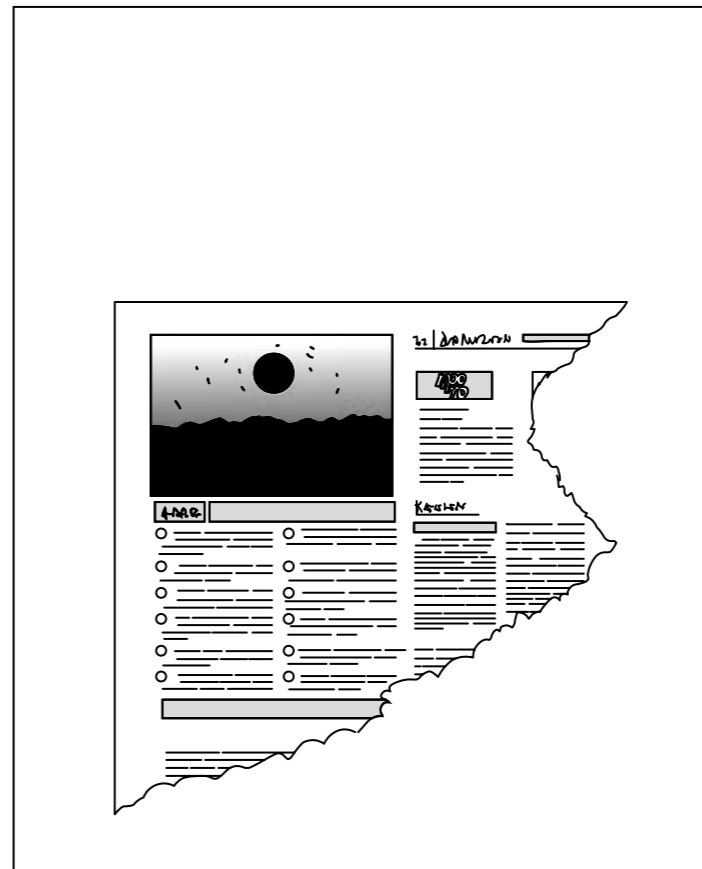
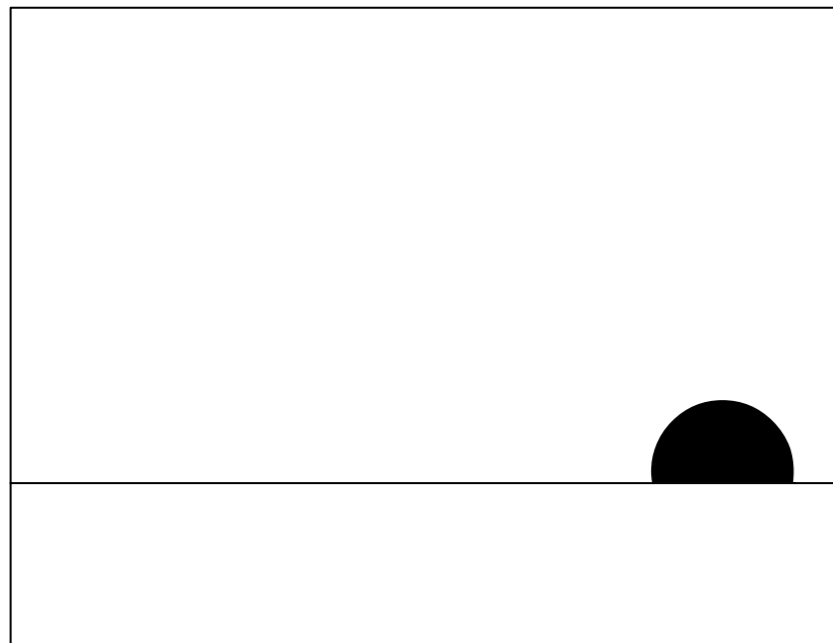
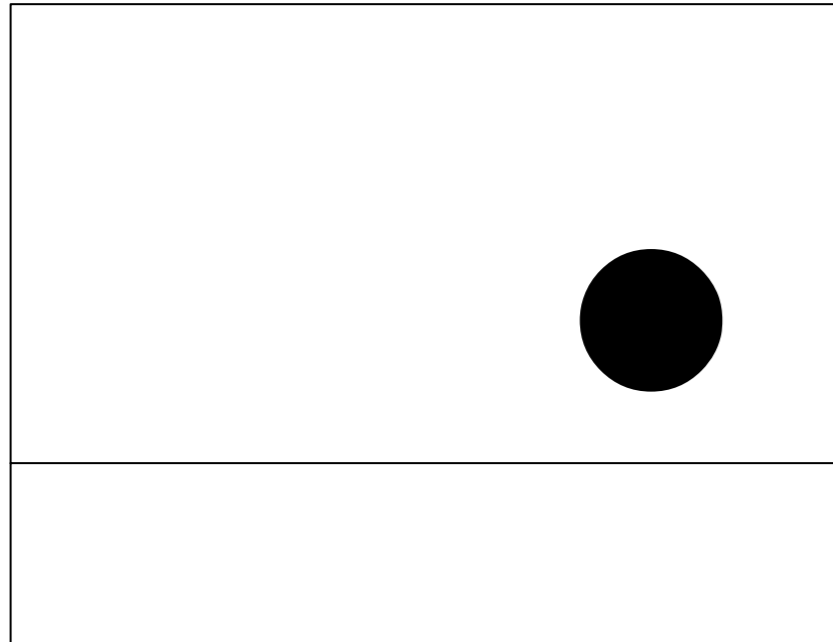
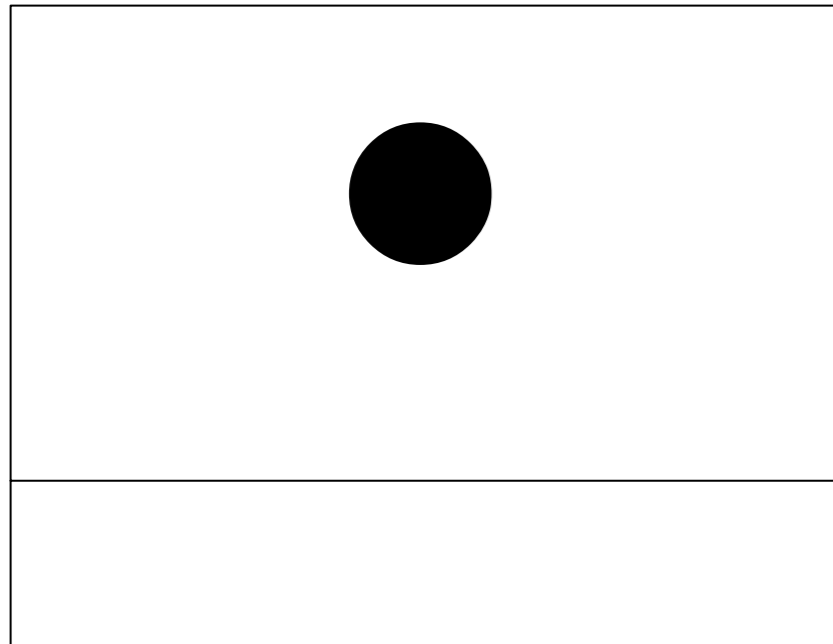
Observe bien chaque image et cherche si l'échelle est bien là, inamovible devant la façade.

Dès que tu l'as trouvée, reste immobile comme l'échelle. Le but est de garder une position identique à celle que tu avais au moment précis où tu l'as vue. Comme le *statu quo*, plus rien ne doit bouger!



Douze photographies, prises le même soir, au même endroit, retracent le mouvement d'un soleil couchant. Les artistes ont ensuite publié ces images dans les petites annonces de journaux du monde entier. Ce qui compte dans cette oeuvre, c'est la différence de perception et de mesure du temps. En France, par exemple, un coucher de soleil dure entre 5 et 15 minutes mais il a fallu une année aux artistes pour faire paraître toutes ces images!

Si, toi aussi, tu pouvais publier dans un journal une action ou un phénomène aussi simple et poétique qu'un coucher de soleil, que choisirais-tu? Ton petit déjeuner qui s'éternise pour ne pas aller à l'école? Les trois minutes réglementaires de ton brossement de dent? La pousse d'une graine de lentille? Aide-toi de la position du soleil dans chaque case sur ton cahier pour dessiner le déroulé de l'action ou du phénomène que tu as choisis.



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne macval.fr
Place de la Libération — Vitry-sur-Seine



MAC VAL

Dessins : Sammy Stein Design graphique : Spassky Fischer Impression : Imprimerie Grenier

Brooklyn Berlin

Ben Dizon